SR. BIN LADEN... UD. ADMITIÓ SU RESPONSABILIDAD EN HECHOS ATROCES

SI, PERO SÓLO EN LO DE LAS TORRES... EN LO DE ARGENTINA NO TUVE NADA QUE VER

PAZ - RUDY

El oficialismo quiere que algún fallo judicial le sirva de excusa para evitar las internas, pero la Justicia electoral dejó claro que cualquier demora será culpa del Gobierno

Se vota mucho, poquito, nada...

Página/5

La pistola con que Olmos se mató era un regalo que el cantante no había aprendido a usar. Sus músicos revelaron que creía que estaba descargada

"Walter estuvo todo el día gatillándola"

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 10 de setiembre de 2002 - Año 16 - Nº 4960

Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

Opcional revista con CD Los Gatos: $8

A horas del primer aniversario del atentado contra las Torres Gemelas reapareció Osama bin Laden. La cadena árabe de TV Al Jazeera difundió una grabación donde felicita a los terroristas suicidas por su acción: "Que Dios los acoja en el paraíso de los mártires" Páginas/2/3

OTRA VEZ BIN LADEN



Fotomontaje: Abbate - Minvielle

IMPACTO

"Enron, WorldCom o Arthur Andersen fueron más nefastos para la economía norteamericana que Al-Qaida. Las quiebras de Enron y WorldCom tendrán un impacto negativo en la economía de Estados Unidos equivalente al que tendría un aumento de 10 dólares en el precio del barril de petróleo."

(*De Moisés Naim, director de la revista especializada* Foreign Policy, *en* El País *de Madrid.*)

Los bancos extranjeros y los depósitos acorralados: una batalla por los 8936 millones de pesos que deberían devolver a partir de 2003

Por un puñado de dólares

Página/10

Clausuran una farmacia en Recoleta porque tenía más de 60.000 pastillas sin rotular

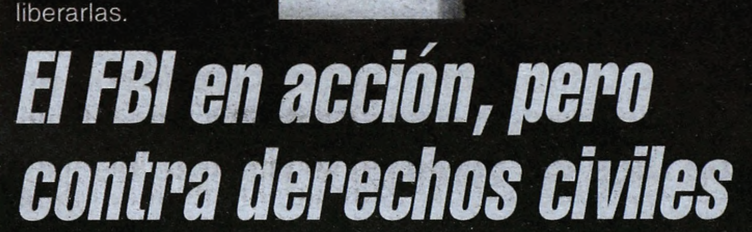
Remedios sorpresa

Página/19

Por Duncan Campbell y Oliver Burkeman *
Desde San Diego y Nueva York

Las organizaciones defensoras de las libertades civiles denuncian, con números en mano, que las agencias de seguridad utilizaron el post 11 de setiembre para arrestar a personas sin ton ni son, hasta tener que liberarlas.

AFP



El FBI en acción, pero contra derechos civiles

En los días posteriores al 11 de setiembre, la FBI respondió al estado de ánimo de pánico creciente de Estados Unidos lanzando una redada nacional de sospechosos. Durante varias semanas, mientras se seguía cada rastro posible, casi 1200 personas fueron detenidas en una operación caracterizada por su secreto extraordinario. Aquellos detenidos en la redada para proteger a Estados Unidos de futuros ataques terroristas fueron descritos por el Departamento de Justicia como sospechosos de "especial interés", que se creía que tenían "conexiones con o poseen información perteneciente a actividades terroristas".

Un año más tarde, sólo cuatro de ellos han sido acusados con cargos relacionados con el terrorismo. De los demás, no se les ha encontrado hasta ahora conexión con grupos terroristas y han sido liberados, después de largos períodos pasados en prisiones de alta seguridad. Muchos de aquellos encarcelados han declarado que mientras estaban en custodia, les fue negada representación legal, fueron golpeados por prisioneros compañeros o guardias y sus paraderos les fueron ocultados a sus familias. Un total de 763 de aquellos detenidos eventualmente se enfrentaron a cargos de inmigración y la mayoría de ellos ha sido deportada; unos 52 todavía están en custodia.

Si bien se espera que cualquier país sujeto a un ataque del nivel del 11 de setiembre reaccione inmediata y extensamente, los defensores de los derechos civiles acusan al gobierno de Estados Unidos de usar un sentido de emergencia nacional para relajar los procedimientos judiciales. Lo que parece ser el más común de los patrones en las detenciones es que a menudo el FBI era alertado por la más fútil de las pistas anónimas, a menudo basadas en la semejanza del nombre de una persona a la de uno de los secuestradores. La persona involucrada puede haber excedido su tiempo de visa y luego haber dado una falsa información sobre su status al FBI para cubrir sus rastros.

La saliente Mary Robinson, alta comisionada de los Derechos Humanos de la ONU, acusó a Estados Unidos y otros gobiernos de ocultarse detrás de la guerra en curso contra el terrorismo para pisotear las libertades civiles. "Los ataques sobre Nueva York no sólo mataron a muchos inocentes, fueron ataques a la libertad y a la democracia y debemos sostener esos valores", dijo.

Con las sospechas oficiales centradas en los musulmanes estadounidenses, se han cometido cientos de ataques individuales de venganza contra musulmanes o contra gente que se suponen musulmanes. El Consejo para las Relaciones Islámico-Norteamericanas en Washington recibió más de 60.000 informaciones de todo tipo de agresiones, desde ataques violentos a insultos verbales, y desde la pérdida del trabajo a graffitis ofensivos. Algunos árabes norteamericanos han cambiado sus nombres, otros directamente se fueron del país. Algunas mujeres dejaron de llevar el velo.

El principal blanco de las críticas de los defensores de las libertades civiles han sido las 324 páginas del Acta Patriótica, apurada para ser aprobada a cinco semanas de los ataques del 11 de setiembre, que amplía las definiciones de agresiones terroristas, aumenta sus penas e incrementa significativamente los poderes del Estado para acceder a informaciones personales y comunicaciones privadas. El acta permite "intervenciones telefónicas" en todo el territorio norteamericano, lo que autoriza a los investigadores a vigilar cualquier teléfono o conexión a Internet que pueda utilizar un sospechoso, además de la intercepción de información en las comunicaciones vía e-mail.

Los críticos de estas leyes señalan una importante lista de anécdotas que muestran, dicen, que las nuevas leyes violan la privacidad sin que se perciba un beneficio para los trabajos de inteligencia. Según la Unión para las Libertades Civiles de Estados Unidos, se les pidió a más de 200 directores de campus de colleges que proveyeran información acerca de los estudiantes originarios del Medio Oriente. En una biblioteca pública de un suburbio de Chicago, el equipo de esta asociación informó que los agentes del FBI exigieron que se les dejara ver los registros de los asistentes, una práctica que los funcionarios admitieron luego haber empleado en al menos 84 bibliotecas más.

El 28 de agosto, cuatro árabes del área de Detroit fueron arrestados bajo la acusación de pertenecer a una "célula durmiente" en Estados Unidos desde el año 2000, lo que se probó finalmente falso.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

COMO ES LA PRISION DONDE ESTAN LOS TALIBANES

Los fantasmas de Guantánamo

Por Julian Borger
Desde la bahía de Guantánamo

Nada corporiza tanto la transformación de Estados Unidos desde el 11 de setiembre como las ordenadas filas de techos metálicos en los bloques de celdas de Campo Delta brillando en el sol caribeño. A cien metros del mar, parecen como los techos de alguna fábrica tropical con sus ventiladores con forma de barriles prolijamente espaciados como chimeneas. Pero en realidad cubren algo que hubiera sido difícil de concebir hace sólo un año, un gulag dirigido por Estados Unidos para los prisioneros extranjeros presos indefinidamente sin haber sido acusados ni formalmente identificados.

Campo Delta, un campo dentro de un campo en la base militar de Estados Unidos en la bahía de Guantánamo, es una medida de cuánto cambió Estados Unidos. Sin embargo, como el campo está ubicado en una remota esquina de Cuba y su entrada prohibida para todos, salvo unas pocas miles de tropas y trabajadores de servicios especiales de enfermería, la mutación no ha sido prácticamente vista por el pueblo norteamericano. Adentro hay 598 detenidos de la "guerra contra el terrorismo" de 38 países. Incluyen a varios reclusos británicos, barridos en el choque de las civilizaciones que explotó en octubre pasado cuando Estados Unidos y sus aliados derrotaron a los talibanes.

Estados Unidos sostiene que, como los detenidos no eran parte de ningún ejército regular y no observaban "las leyes y las costumbres de la guerra", son "combatientes enemigos" más que prisioneros de guerra, implicando que no tienen los derechos asignados a los prisioneros de guerra bajo la Convención de Ginebra. Washington, sin embargo, insiste en que son tratados igualmente bien. Los críticos, en los que se incluyen a Amnesty International y la ONU, dicen que el status de los detenidos sólo puede ser determinado por un tribunal independiente, no por el Pentágono. Añaden que los prisioneros de guerra deben ser liberados cuando terminan las hostilidades. En la guerra contra el terrorismo, esto puede no ocurrir nunca.

Campo Delta es más inteligente y mejor construido que su improvisado predecesor, Campo Rayos X, que era un ensamblaje de jaulas en un valle que era una trampa de calor, sin ventilación. El nuevo complejo, que costó más de 30 millones de dólares para sólo otras 600 celdas, se beneficia con la brisa del mar y los ventiladores. Las condiciones han mejorado desde que las imágenes de prisioneros encapuchados y esposados en jaulas de metal gatillaron la preocupación internacional. El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) tiene permiso de acceso diario al campo y a los prisioneros y se ha declarado satisfecho con la cooperación de las autoridades militares.

En los últimos meses, informan los guardias del campo, hubo 30 incidentes de detenidos tratando de dañarse a sí mismos, y cuatro de ellos han sido clasificados como intentos de suicidio. Las sesiones de interrogación tienen lugar en un bloque de celdas dentro del complejo y son llevadas a cabo por las Fuerzas de Tareas Conjuntas 170, una colección de CIA, FBI y los funcionarios de inteligencia militar reunidos para extraer información a los detenidos. Nadie en el campo quiso comentar lo que se ha recogido de los interrogatorios, pero filtraciones en Washington han sugerido que no hay detenidos de importancia de la jerarquía de AlQaida ahí, y que está surgiendo poca información utilizable.

POCO ANTES

Feliz

Por Pablo Rodríguez

Dicen que es él. Que ya lo había dicho antes, pero que ahora lo reconoció extensamente y con orgullo. Que nadie sabe cómo ni dónde está, pero que su fantasma siempre se materializa, cada tanto, en la famosa cadena televisiva Al Jazeera, de Qatar. Osama bin Laden, el líder de la organización terrorista Al-Qaida, reivindicó los atentados del 11 de setiembre del año pasado contra las Torres Gemelas de Nueva York y el Pentágono en Washington. A horas de que se cumpla el primer aniversario de aquellos atentados, Bin Laden rindió homenaje, con nombre y apellido, a los hombres que cometieron los atentados. Sin embargo, el hecho de que el video que emitió Al Jazeera mostrara un retrato fijo de Bin Laden con una voz grabada hace dudar sobre la veracidad del audio. "Cuando se mencionan las razzias de Nueva York y Washington, hablamos de esos hombres que cambiaron el curso de la historia y purificaron la nación islámica de la deshonra de los dirigentes traidores y de sus acólitos, cualesquiera que sean sus identidades o atributos", dijo Bin Laden. Al Jazeera mostró también el testamento de uno de los autores de los atentados y un video de "militantes de Al-Qaida" consultando mapas aéreos de Washington.

Según el extracto del video (la versión completa será difundida hoy por la noche por Al Jazeera), Bin Laden dice: "Esos grandes hombres arraigaron la fe en los corazones de los creyentes, confirmaron la doctrina musulmana y destruyeron todas las intenciones de los cruzados y de sus lacayos entre los dirigentes de la región durante decenas de años. No podría nombrar a todos esos hombres ni mencionar aquello de lo que fueron capaces. La pluma no podría tampoco glosar sus buenas acciones y las consecuencias de sus razzias benignas". Luego pasa a hacer una breve enumeración: "Mohamed Atta, dirigente del grupo, originario de la tierra del paraíso, Egipto, destruyó la primera torre, sincero y serio, y reunía en él todas las aspiraciones de la nación. Que Dios lo acoja en el paraíso como mártir"; "Ziad Al Jarrá, un puro procedente del Líbano y de Levante, descendiente de Abú Ubaida Al Jarrá (uno de los jefes militares del profeta Mahoma)"; "Marwan Al Shehi, de los Emiratos Arabes Unidos, destructor de la segunda torre. Huyó de este mundo para entregarse a Dios"; "Hani Hanjur, originario de Taef (oeste de Arabia Saudita), destructor del centro de defensa norteamericano, el Pentágono, símbolo del sacrificio".

El video emitido por Al Jazeera fue mostrando los retratos de cada uno a medida que Bin Laden los nombraba, y luego aparecieron los de Hamza al Ghamdi (alias Julaibib Al Ghamdi), Said al Ghamdi (alias Mutaz Al Ghamdi), Wael Al Shahri (alias Abú Suleimán), y Ahmed Nami (Abú Hashem), cuyos nombres figuran en la lista de los autores. Luego, la cadena qatarí difundió una cinta con supuestos combatientes de Al-Qaida, en Kandahar (sur de Afganistán, ex bastión de los talibanes), observando manuales de aviones civiles "unos meses antes de partir a Estados Unidos".

Y después mostró el testamento grabado de Abdel Aziz al Omari,

DEL ANIVERSARIO DE LOS ATENTADOS, SU LIDER LOS REIVINDICO

cumpleaños de parte de Osama

Mañana se cumple el primer aniversario de los atentados contra las Torres Gemelas y el Pentágono, y ayer un canal árabe difundió declaraciones atribuidas a Osama bin Laden que reivindican los ataques y homenajean a sus "mártires". También se puso al aire el videotestamento de uno de los kamikazes.



La pantalla de Al Jazeera fue mostrando los rostros de los "mártires" de Al-Qaida.
La foto en medio del círculo muestra a Mohammed Atta, que lideró el secuestro del primer avión.

Claves

◆ Dos días antes del primer aniversario del 11 de setiembre, la cadena de televisión qatarí Al Jazeera emitió un video cuya voz es atribuida a Osama bin Laden. En la cinta, el líder de Al-Qaida rinde homenaje, con nombre y apellido, a los que secuestraron los aviones comerciales que se estrellaron contra las Torres Gemelas y el Pentágono.

◆ Al Jazeera también mostró un video donde integrantes de Al-Qaida estarían planeando el atentado contra el Pentágono en Kandahar, Afganistán. Y en una tercera cinta una de las personas que figuran en la lista de autores del 11 de setiembre hace su testamento y alaba a Bin Laden por haberlo entrenado para convertirse en mártir.

◆ Osama bin Laden ha reivindicado en el pasado los atentados del 11 de setiembre, pero no detallando a sus autores.

quien, según el FBI, formaba parte de las cinco personas que secuestraron el Boeing 767 de American Airlines antes de estrellarlo contra la torre norte del World Trade Center en Nueva York. "¡Que Dios recompense a todos aquellos que me entrenaron y organizaron este acto glorioso, y cito en particular al combatiente y mujaidín Osama bin Laden, que Dios lo proteja!", exclamó Al Omari. Afirmó que los atentados en Estados Unidos son "un mensaje a todos los impíos y a Estados Unidos para que abandonen la Península Arábiga y dejen de apoyar a los cobardes judíos en Palestina". Y advirtió: "Sepan ustedes (a Estados Unidos) que podemos vencerlos, así como a los otros enemigos".

En realidad, Bin Laden ha hablado muchas veces sobre los atentados del 11 de setiembre, aunque nunca con tanto detalle. El 7 de octubre del año pasado, cuando comenzaron los bombardeos norteamericanos sobre Afganistán, el líder de Al-Qaida dijo: "Juro por Dios que Estados Unidos no conocerá nunca más la seguridad antes de que Palestina la conozca y antes de que todos los ejércitos occidentales ateos no salgan de las tierras santas del Islam". Un mes después, el 3 de noviembre, advirtió, en referencia a los líderes árabes que respaldaron el ataque a Afganistán: "Nosotros hemos sufrido y seguimos sufriendo a causa de la ONU, y ningún musulmán se debe dirigir a ella, ya que es un instrumento de crímenes. Los que pretenden ser dirigentes árabes cuyos países son miembros de la ONU son infieles que renegaron del Corán y de la tradición del profeta. Los que quieren resolver nuestros problemas en las Naciones Unidas son hipócritas". En todos estos casos, el medio elegido fue Al Jazeera.

El 10 de noviembre, Bin Laden asustó a las potencias occidentales con la utilización de armas químicas y bacteriológicas. En una entrevista del diario paquistaní *Dawn*, declaró: "Estados Unidos y sus aliados nos masacran en Palestina, en Chechenia, en Cachemira, en Irak. Los musulmanes tienen derecho a ejercer represalias contra Estados Unidos. Deseo decir que si Estados Unidos utiliza armas químicas o nucleares contra nosotros, podríamos entonces responder con armas nucleares y químicas".

El 13 de diciembre aparece Bin Laden hablando por primera vez, en forma explícita, de los detalles del 11 de setiembre. "Calculamos de antemano el número de víctimas mortales del enemigo, en función de su posición en la torre. Calculamos que tres o cuatro pisos serían alcanzados. Yo era el más optimista de todos debido a mi experiencia en el terreno. Todos estaban locos de alegría cuando el primer avión chocó contra el edificio. Yo les dije: 'Sed pacientes. Vendrán más'"

CON ARMAS QUIMICAS, BIOLOGICAS O NUCLEARES

Cómo sería un futuro atentado

Ningún grupo terrorista llegó a tener tanto poder mortífero como en el 11 de setiembre de 2001. La muerte de más de 3000 personas lleva al punto central para Osama bin Laden: el terrorismo no es simplemente un medio para un fin. Cuanta más gente muera, mejor. "Al-Qaida representa la primera campaña terrorista del mundo para la jihad (guerra santa) universal", dijo el experto en terrorismo Rohan Gunaratna. "Se ve a sí mismo como la vanguardia o la punta de lanza global. Está interesado solamente en aquellos atentados cuya magnitud inspire a los grupos terroristas islámicos en todo el mundo." Esto es lo que dirige la búsqueda frenética de Bin Laden y sus hombres, y la que sostiene a la más importante de todas las preguntas: ¿puede Al-Qaida cometer otro atentado de la escala del 11 de setiembre?

Varios expertos antiterroristas están convencidos de que, según la lógica, el próximo paso de Al-Qaida será la utilización de armas de destrucción masiva químicas, biológicas o nucleares. La CNN emitió recientemente los videos de Al-Qaida que mostraban perros muertos por un gas venenoso o un agente nervioso. Los sospechosos de Al-Qaida detenidos en Pakistán y Afganistán les dijeron a sus interrogadores que ya han experimentado con cianuro y con agentes que producen botulismo. En febrero, la policía italiana arrestó a cuatro marroquíes que tenían cianuro junto a mapas de los caños de agua que proveen a la embajada norteamericana en Roma. El envenenamiento del sistema de agua potable de una ciudad preocupa a los agentes occidentales, pero lo que más los alerta es la posibilidad de que algún dispositivo nuclear haya caído en manos de Al-Qaida. Se sabe que Bin Laden se relacionó con científicos nucleares de Pakistán, que simpatizan con su causa, y que estaría buscando una "bomba sucia": desecho radiactivo mezclado con explosivo convencional y diseñado para desparramar polvo letal. Una bomba de este tipo detonada en el centro de Washington quizás no mate a miles de personas, pero provocará pánico y podría hacer que un edificio simbólicamente importante como la Casa Blanca sea inhabitable por una generación. Vincent Cannistraro, ex jefe de contraterrorismo de la CIA, dijo que "por lo que encontramos en Afganistán, creo que ellos están pensando muy seriamente en una bomba sucia".

A pesar de trabajar como una red periférica, el liderazgo de Al-Qaida parece haber operado con una rígida cadena de mando que la hace vulnerable. "Al-Qaida siempre funcionó con múltiples niveles operacionales, y sus operaciones más espectaculares siempre tuvieron un alto grado de comando y control", estimó el investigador en terrorismo Bruce Hoffman. Esto es una buena noticia. La estructura jerárquica responsable de las operaciones realmente grandes de Al-Qaida ha sido gravemente dañada en la guerra en Afganistán. Mohamed Atef, jefe de operaciones de Al-Qaida, está muerto. Bin Laden y su segundo, Ayman al Zawahri, están escondidos, y el jefe de reclutamiento, Abú Zubaida, que probablemente sepa mejor que nadie acerca de la red de agentes de Al-Qaida, está bajo custodia norteamericana. "No creo que ahora mismo sean capaces de hacer otro atentado espectacular", señaló Cannistraro. De todos modos, hay excepciones para este pronóstico.

Larry Johnson, ex subdirector de contraterrorismo del Departamento de Estado norteamericano, está convencido de que todavía hay células de Al-Qaida en Estados Unidos, pero argumenta que su amenaza está disminuyendo: "Sus habilidades son efímeras. El paso del tiempo les juega en contra". Según Cannistraro, algunas de las células durmientes involucradas en la concepción de un ataque posterior al del 11 de setiembre dentro de Estados Unidos estaban basadas en Fairfax (Virginia), un suburbio de Washington."Sabemos que había un escuadrón suicida de 19 o 20 personas en Estados Unidos preparados para alguna acción. Se identificó dónde estaban, pero escaparon. Están en la clandestinidad", dijo Johnson.



Abdul Aziz al Omari en su videotestamento.
"Que Dios proteja a Osama bin Laden", fue uno de sus pedidos.

El dedo de un presunto terrorista apunta al Pentágono.
Es parte del material fílmico que Al Jazeera emitió ayer.

EN CAMPAÑA

◆ **Socialistas monumentales:** Los partidos Socialista Democrático (PSD) y Socialista Popular (PSP) realizarán su congreso de fusión el próximo sábado en el microestadio de River Plate. Así refundarán el Partido Socialista (PS) fundado por Juan B. Justo. El acto estará encabezado por los principales referentes de ambos partidos, Alfredo Bravo (PSD) y Rubén Giustiniani (PSD), quienes serán proclamados presidente y secretario general respectivamente del nuevo PS. Están invitados dirigentes del socialismo europeo y latinoamericano y se espera la presencia de la titular del ARI, Elisa Carrió, cuya candidatura presidencial es respaldada por los socialistas. El congreso comenzará a sesionar a partir de las 15 para definir la declaración de principios, la carta orgánica y el programa del partido, en tanto que el cierre está previsto para las 18.

◆ **El correligionario Adolfo:** En su búsqueda de aliados que respalden su postulación a la presidencia, el peronista Adolfo Rodríguez Saá mantuvo reuniones con dos de los máximos dirigentes del radicalismo de Córdoba, Ramón Mestre y Rubén Martí. "Hemos tenido conversaciones con Mestre, con todos los partidos vecinalistas de la provincia de Córdoba y tenemos fortísimos apoyos en todos los sectores, creo que debemos construir un gran movimiento en el que podamos incluirnos todos", dijo anoche el puntano. "Si Moyano y Rico conforman parte del movimiento, yo no los escondo, si he hablado con Mestre y con Martí, les cuento que he hablado con ellos, deseo que todos los sectores de la vida nacional puedan contar con un ámbito común de discusión", dijo el fugaz ex presidente. La UCR de Córdoba prefirió guardar silencio.

◆ **La idea fija de Menem:** Carlos Menem "no piensa en otra cosa que seguir trabajando para el país", aseguró el ex secretario general de la Presidencia Alberto Kohan. No quiso hablar de las denuncias que lo "involucran en la "mafia del oro". Sólo se refirió a la urgencia de su jefe por participar en las internas para definir los candidatos presidenciales. "Hemos escuchado esta información y esperamos que esto no pase. Porque ya pasaron muchas cosas, hubo un gobierno que se fue –el de la Alianza–, gobiernos interinos que se han sucedido... pero en realidad lo peor es lo que le ha pasado al país en este último período. Cuanto antes haya elecciones, mejor. Se ha votado la ley de la interna abierta, que nos pareció bien porque permitía participar a los independientes, pero se modificaron artículos. Ahora lo peor sería que se modificara esta elección", sostuvo.

◆ **Breide Obeid, presente:** El ex capitán Gustavo Breide Obeid, candidato a presidente de la Nación por el Partido Popular de la Reconstrucción (PPR), hablará sobre su propuesta de gobierno el martes que viene a las 19 en el Teatro Margarita Xirgu, ubicado en Chacabuco 875. Según anunció el PPR, Breide Obeid estará acompañado por su gabinete de asesores que preside el ex decano de la UBA Francisco Bosch.

Jorge Yoma le abre una esperanza al Gobierno para evitar los comicios

El planteo del senador por La Rioja ante la Justicia contra el decreto que convoca a elecciones internas podría iniciar el camino que desactivara el proceso electoral en marcha.

Por Diego Schurman

La presentación que Jorge Yoma realizó ante la Justicia contra el decreto que convoca a elecciones internas podría resolverle al Gobierno la desactivación de esos comicios que tantos dolores de cabeza le trae. Y de esta forma sortear un sistema fuertemente cuestionado tanto por los principales candidatos del PJ como por los de los partidos de la oposición. Por lo menos así pensaban anoche en la Casa Rosada, pero no tanto en sedes judiciales.

El viernes, Yoma fue personalmente al despacho de la jueza electoral María Romilda Servini de Cubría. Los dos más importantes reclamos del senador riojano y aliado circunstancial de Eduardo Duhalde fueron:

◆ Que en las internas se vote con el padrón general: o sea, que se declare inconstitucional el decreto que estipula que al candidato de un partido sólo puedan votarlos los afiliados de ese partido y los independientes.

◆ Que, mientras se resuelve esa cuestión de fondo, haga lugar a una medida cautelar para que los afiliados de su partido provincial Frente con Todos sean considerados "independientes", de tal forma de que puedan participar en la interna para definir presidente. "Como mi partido no disputa la Presidencia, los 3 mil afiliados están injustamente inhabilitados para votar", dijo.

Servini de Cubría dará vista al Ministerio del Interior para que explique por qué el 15 de diciembre las elecciones serán "acotadas" a independientes y afiliados en vez de regirse con el padrón general.

El titular de esa cartera, Jorge Matzkin, tendrá tres días para responder. Y seguramente recueste sus argumentos en el fallo del juez salteño Abel Cornejo, quien abortó la idea original de Duhalde para que en los comicios internos puedan votar absolutamente todos los ciudadanos.

Técnicamente, Yoma no pide la suspensión de las internas. Pero una vez que Servini de Cubría le dé vista al fiscal del entuerto, todo es factible de ocurrir. Si quisiera, el propio Gobierno podría abortar las internas de un plumazo. Pero prefiere mostrarse prescindible para no pagar ningún costo político con la medida. Augura que ese trabajo quede en manos de la Justicia. Más aún, está convencido de que será así, aunque eso no coincide con el pensamiento de Tribunales (ver página 5).

> **Juego:** ***"Yo no le estoy haciendo ningún favor al Gobierno. Estoy tratando de ver cómo hago para participar perteneciendo a un partido provincial".***

"Yo no le estoy haciendo ningún favor al Gobierno. Estoy tratando de ver cómo hago para participar perteneciendo a un partido provincial", se excusó Yoma ante **Página/12**.

Para Duhalde, las internas son un problema. No resuelve los cuestionamientos de legitimidad: no sólo se le rebelaron Elisa Carrió y Luis Zamora, dos de los candidatos de gran aceptación popular que pregonan la abstención, sino también la mayoría de los postulantes del justicialismo.

Caso por caso: Adolfo Rodríguez Saá cree que en las internas "acotadas" habrá un gran peso de los aparatos y por lo tanto podría desistir de esa pelea para competir directamente en las generales de marzo con sello propio. Algo similar podría ocurrir con Néstor Kirchner, quien se queja de la "falta de garantías" y la "poca transparencia" de los padrones de afiliados (algo que el propio Duhalde reconoció en público al calificarlos de "truchos").

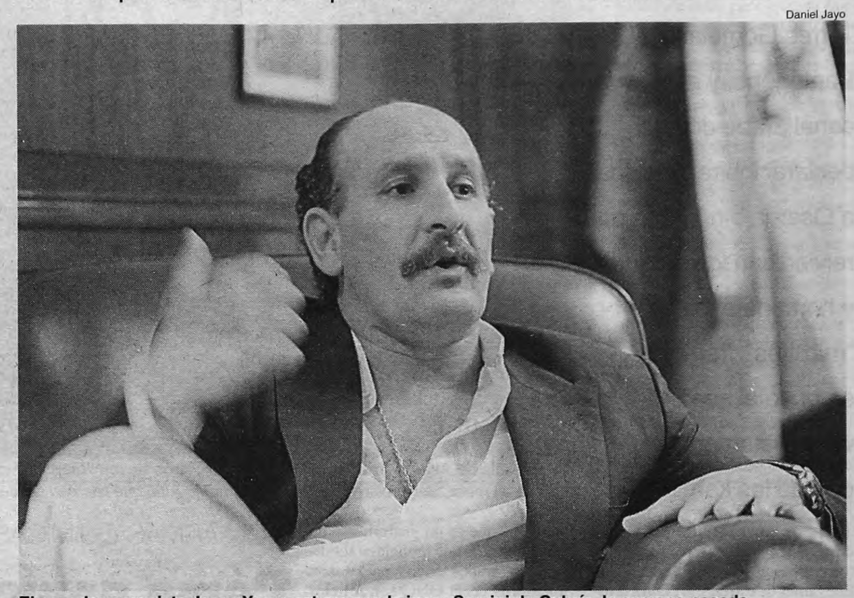
Por su parte, Juan Carlos Romero quiere reemplazar las internas por una variante a la ley de lemas. Y José Manuel de la Sota siempre manifestó que competirá en la interna, aunque también dijo que ésta debía ser "abierta", con la participación de todos los ciudadanos y no sólo de afiliados e independientes.

En ese contexto, el único que defiende la actual modalidad es Carlos Menem, quien –pese a su omnipresencia mediática a partir de los casos judiciales– tiene chances en la pelea si Rodríguez Saá y Kirchner juegan por afuera del PJ.

Quizás el gran problema que tiene Duhalde es ver de qué manera lograr que la Justicia haga el trabajo que él mismo no se anima a hacer. Algo deeso quedó reflejado ayer cuando Matzkin, ante el oficio que le hará llegar Servini de Cubría, telefoneó a Yoma para buscar ayuda:

–¿Y ahora qué le respondo, Negro? –arrancó la charla.

Daniel Jayo



El senador peronista Jorge Yoma estuvo con la jueza Servini de Cubría, la semana pasada.
Pidió que en las internas se votara con el padrón general: o sea, que se declarara inconstitucional el decreto.

DAER QUIERE UNA QUITA DEL 60 POR CIENTO DE LA DEUDA

"La Argentina no puede pagar"

El secretario general de la CGT oficial, Rodolfo Daer, reclamó ayer "una quita del 60 por ciento" de la deuda externa porque "es inviable con la pobreza que existe en la Argentina" y coincidió así con el titular de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (Ciols), Guy Ryder, quien consideró que el endeudamiento argentino "es insostenible" y que "hay que buscar una reestructuración" porque el país "no puede pagar" ese compromiso. Ambos sindicalistas hicieron esa apreciación tras compartir en la sede de la central sindical un encuentro previo a las jornadas "Deuda Externa y Desarrollo. Veinte años después", que comenzará hoy en Parque Norte.

"Las organizaciones sindicales mundiales coinciden en que se plantee una quita del 60 por ciento", destacó Daer a propósito de su reclamo en favor de esa medida, y puntualizó que "150 mil millones de dólares de deuda externa son impagables para la Argentina y por eso, la consigna del encuentro (de Parque Norte) es primero el pueblo y después la deuda". Además, recordó que "hay seis millones de personas que están fuera del mercado laboral y el cincuenta por ciento de la gente que trabaja con salarios por debajo de la línea de pobreza".

> **Imposición:** ***"Las políticas que van imponiendo a la Argentina han tenido por resultado incrementar en forma dramática la pobreza", declaró Ryder.***

El titular de la CGT oficial sostuvo también que junto al recorte de la deuda debe haber "una política social" y alertó que la conducción de esa central sindical "no ve que los precandidatos presidenciales tengan un proyecto nacional, que incluya una nueva política tributaria que desgrave el consumo y una política industrial y social que incorpore a los desocupados, para que el país salga adelante".

Daer y Ryder tendrán a su cargo la apertura de las jornadas que se desarrollarán en Parque Norte y de las cuales participarán unos 250 sindicalistas argentinos, sudamericanos y europeos; representantes de organismos multilaterales de crédito y dirigentes políticos. En su visita a la sede de la calle Azopardo, Daer le trazó a Ryder –a quien acompañó el secretario general de la Organización Regional Interamericana de Trabajadores (OIRT), Luis Anderson– un panorama de la actual situación social en el país.

"Las políticas que van imponiendo a la Argentina han tenido por resultado incrementar en forma dramática la pobreza", declaró Ryder. Después agregó que "hay una verdad muy sencilla, que el Fondo Monetario como los demás tienen que reconocer que esta deuda argentina es insostenible, que Argentina no puede pagar" y consideró que por esa razón "hay que buscar una reestructuración".

El titular de la Ciols también rescató el argumento de que la deuda no debe ser pagada porque fue contraída inicialmente por gobiernos de facto. "Sus orígenes –dijo– están en la dictadura."

LA JUSTICIA INSTO AL GOBIERNO A ACEITAR EL PROCESO ELECTORAL

De cómo jugar al gato y al ratón

En el justicialismo parecen no estar dispuestos a impulsar las internas abiertas. La Justicia advirtió que el proceso está lanzado y hay que cumplirlo.

Por Raúl Kollmann

El Gobierno hizo trascender que la jueza María Servini de Cubría estaba a punto de sacar un fallo prácticamente impidiendo las internas abiertas previstas para el 15 de diciembre. La magistrada, en cambio, hizo trascender que no va a sacar ningún fallo, que ni siquiera le trasladó todavía el tema al fiscal Di Lello y, como ya es habitual, se tomará su tiempo para resolver. El mensaje es que si los políticos quieren suprimir la interna deben resolverlo políticamente, no esperando una resolución judicial. Paralelamente, la Cámara Nacional Electoral también le mandó un mensaje al Gobierno a través de una acordada celebrada ayer: "Ustedes convocaron las internas para el 15 de diciembre, pero no están haciendo nada para que se realicen. Ni asignaron un presupuesto ni definieron cómo se van a distribuir y replegar las urnas, ni pusieron en marcha la planificación del operativo de seguridad. Además, no se publicita el padrón de afiliados a cada partido", fue, de hecho, el mensaje de la Cámara. El Tribunal le insistió al Gobierno en que ponga en marcha el proceso electoral y, además, anunció que a partir del lunes próximo estarán en Internet todos los padrones de afiliados de cada partido. Desde el Gobierno contestaron que no están atrasados y que las elecciones internas se van a hacer.

La tensión entre el Poder Ejecutivo y la Justicia electoral parece tener una razón de fondo: dentro del justicialismo nadie está muy convencido de realizar las internas, pero tampoco hay quién le encuentre una vuelta para salir del atolladero.

◆ El candidato mejor ubicado en las encuestas, Adolfo Rodríguez Saá, amaga con no participar de la interna. Piensa que tiene los votos para llegar al menos a la segunda vuelta y no quiere arriesgar en una interna poco previsible.

◆ El segundo candidato con más votos en el PJ, Néstor Kirchner, ha dicho en los últimos días que la interna es una trampa y que los padrones son truchos. Por lo tanto, también iría por fuera.

◆ Así las cosas, la interna sería –en el mejor de los casos– entre Carlos Menem, José Manuel de la Sota, Juan Carlos Romero y José Octavio Bordón. Semejante choque, que tendría a Menem como favorito, no despierta el menor interés en el Gobierno.

Una expectativa era que la jueza con competencia electoral Servini de Cubría aceptara una presentación de Jorge Yoma y le pusiera casi una lápida al proceso diciendo que las internas no se pueden hacer con los padrones actuales porque tienen muchos defectos. En la Casa Rosada aseguraban que el fallo era inminente, pero lo concreto es que la magistrada hizo saber que no está redactando ninguna resolución sobre el tema. Hasta ayer, ni siquiera le había enviado la presentación al fiscal Di Lello. La jueza es conocida porque en cuestiones electorales trata de no meterse en las batallas políticas y sus fallos demoran una eternidad buscando que los dirigentes arreglen los problemas políticos entre ellos. En este caso el mensaje sería: "Si no quieren hacer internas, resuélvanlo entre ustedes. No esperen que yo lo haga".

Sea cual fuere el diagnóstico, lo que la Cámara Nacional percibe es que se está haciendo poco y nada para poner en marcha el cronograma electoral. En la acordada de ayer, el Tribunal dice que los poderes políticos pueden convocar o desconvocar elecciones, pero una vez que las convocan no deberían andar cambiando todo en forma reiterada y, sobre todo, deben cumplir con el cronograma y los pasos preparatorios para la elección. "Nos hemos dirigido al Poder Ejecutivo para solicitar las disposiciones en materia de seguridad, las que tienen que ver con la distribución, entrega y repliegue de la documentación electoral, la provisión de medios para la organización electoral, sin que hasta el día de hoy se haya obtenido respuesta alguna". En resumen: ustedes convocaron elecciones pero no hacen nada para que se realicen.

El tema más llamativo es el del padrón con el que se va a votar el 15 de diciembre. Debe exhibirse el 15 de septiembre para que los ciudadanos puedan hacer observaciones: por ejemplo, alguien puede figurar como afiliado a un partido y en verdad nunca se afilió. Eso debería corregirse. La Cámara le dice al Ejecutivo que ese proceso de publicación del padrón de afiliados tiene que ponerse en marcha. Es más, el Tribunal anuncia que a partir del próximo lunes, en el sitio del Poder Judicial de la Nación, *www.pjn.gov.ar*, ingresando en el link titulado *electoral* van a estar a disposición de los ciudadanos los padrones de afiliados de todos los partidos, distrito por distrito. La única provincia que no estaría a disposición sería Chaco, que todavía no entregó su padrón informatizado.

Desidia: *"Convocaron las internas para el 15 de diciembre, pero no están haciendo nada para que se realicen", advirtió la Cámara Electoral.*

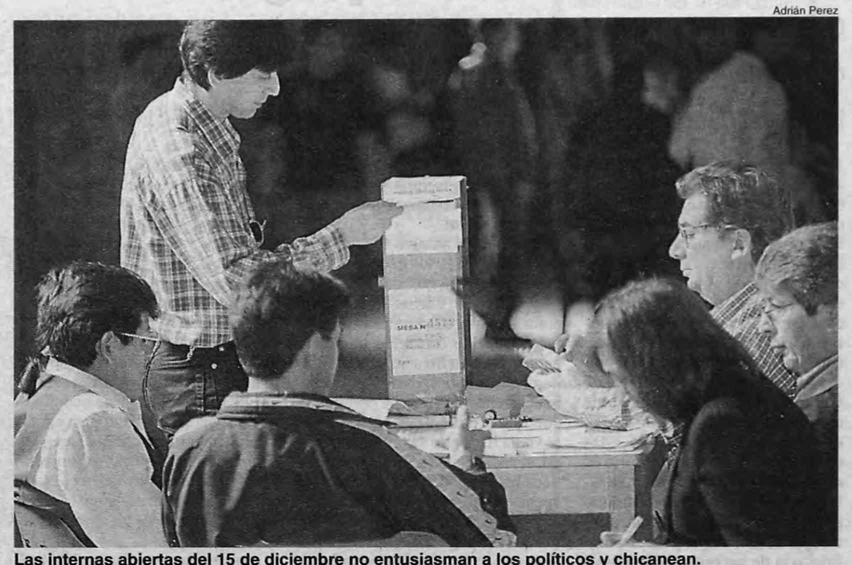
El ciudadano que vea una irregularidad debe concurrir al juzgado electoral –en la Capital Federal queda en el Palacio de Tribunales, entrando por la calle Tucumán– para subsanar el defecto. Por ejemplo, deberá ir con su DNI y señalar que figura como afiliado a tal partido pero que en realidad nunca se afilió. La Cámara, en la acordada de ayer, también le pide al Ejecutivo que establezca el "telegrama electoral", semejante al telegrama laboral, que permita en forma gratuita a un ciudadano, con la presentación del DNI, mandarle la corrección al juzgado electoral.

Obviamente el objetivo de la Cámara es transparentar todo el padrón y, de paso, dejar en claro que la Justicia tiene casi resuelto un tema que es el centro de las dudas. El senador Jorge Yoma, por ejemplo, que se encolumnó detrás de Rodríguez Saá, hasta hizo una presentación judicial señalando que no se pueden hacer las internas con los padrones existentes. Por de pronto, esos padrones serán públicos la semana que viene y se iniciaría el proceso de enmiendas.

Desde la Casa Rosada, el subsecretario del Interior, Christian Ritondo, salió a ponerle paños fríos al choque con la Justicia electoral. "No estamos atrasados. La semana que viene vamos a firmar un convenio y se hará la provisión de fondos", aseguró el funcionario. Tampoco faltaron los que cuestionaron la decisión de publicar los padrones de afiliados: "La afiliación es algo personal que no se debe publicar", le dijo en privado un juez a la agencia DyN.

En el fondo, las idas y vueltas tienen un trasfondo político. La Justicia insiste en que el cronograma está en marcha y que si las internas se suspenden no será por responsabilidad judicial, sino que la decisión debe correr por cuenta exclusiva de los políticos. Y parece que a los políticos la interna mucho no les gusta.

Adrián Perez



Las internas abiertas del 15 de diciembre no entusiasman a los políticos y chicanean.
El Tribunal anunció que a partir del lunes estarán en Internet los padrones de afiliados de cada partido.

CAPITANICH QUIERE EXAMEN PSICOFISICO PARA LOS CANDIDATOS

Políticos para las olimpíadas

La agudeza visual, el buen estado físico general y el equilibrio emocional deberían ser, según el senador Jorge Capitanich (PJ), requisitos básicos para los candidatos presidenciales y aspirantes a cargos legislativos y ejecutivos a nivel nacional y provincial. Eso es lo que planteó en un sorprendente proyecto de ley que dice que el requisito constitucional de "idoneidad" no alcanza. El constitucionalista Daniel Sabsay advirtió que una normativa de esas características puede llegar a tener claramente "efectos discriminatorios" y, así, ser inconstitucional.

Para Capitanich la clave es que "la gente sepa que la persona que va a elegir está en condiciones de soportar exitosamente situaciones de presión y decisión extremas". Lo que pueda y quiera hacer el candidato por el país sería otro cantar. Quien quiera postularse deberá someterse a estudios físicos y psiquiátricos que efectuarían "instituciones oficiales":

◆ Un examen físico completo, que abarque todos los aparatos y sistemas incluyendo agudeza visual cercana y lejana.

◆ También se exigiría radiografía de tórax y electrocardiograma.

◆ La propuesta detalla inclusive los análisis de laboratorio: hemograma completo, eritrosedimentación, uremia, glucemia, reacción para la investigación del mal de Chagas Mazza y estudio de orina.

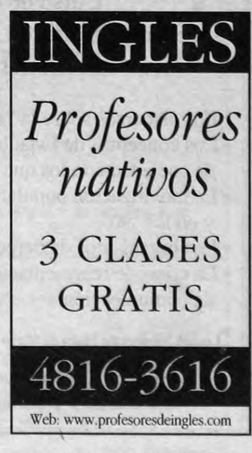
◆ Para completar el megatest, los estudios neurológicos y psiquiátricos serían condición *sine qua non.*

◆ Y habrá que declarar bajo juramento toda patología que se padezca.

"Siempre me sorprendió la facilidad con la que uno puede acceder a un cargo electivo público en comparación con lo que se exige al ingresar a un trabajo, tanto por la legislación laboral como por requisitos de las Aseguradoras de Riesgo de Trabajo (ART)", argumentó Capitanich para explicar su iniciativa. Los fundamentos del proyecto señalan, además, que en la Constitución se "fijan principios de carácter general vinculados a la idoneidad moral e intelectual", pero "no estipulan expresamente las condiciones físicas o psicológicas de los candidatos".

Discriminación: *"¿Acaso una persona que sufra un cuadro oncológico no sería capaz de ejercer un cargo?", se preguntó el constitucionalista Sabsay.*

"Lo que la Constitución exige es la idoneidad, que surge de lo que la gente aprecia en un candidato y del posterior ejercicio en el cargo. Un examen físico puede convertirse fácilmente en una herramienta para la discriminación", polemizó Sabsay. "¿Acaso una persona que sufra un cuadro oncológico no sería capaz de ejercer un cargo? ¿Quién determinaría la presencia de una patología psíquica? ¿No es suficiente el ojo del electorado ante su presentación en campaña? El requisito de idoneidad no puede reglamentarse porque eso puede llevar a enormes abusos y por eso podría ser inconstitucional", sostuvo el jurista, quien además cuestionó la comparación con las exigencias para acceder a cargos laborales "que también suelen ser discriminatorias".



"No tengo que despegarme si nunca estuve pegado"

Con esa frase, José Manuel de la Sota describió su relación con Eduardo Duhalde, quien tomó distancia del cordobés y tantea la posibilidad de acercarse a Adolfo Rodríguez Saá.



DyN

José Manuel de la Sota con Jorge Sobisch, en Neuquén.
"Quien quiera ser presidente tiene que ganar la confianza de la gente."

El progresivo distanciamiento del Gobierno de su otrora candidato predilecto, José Manuel de la Sota, derivó en una pelea política que, de a poco, comenzó a salir a la superficie. "No tengo que despegarme de alguien con quien nunca estuve pegado", declaró ayer De la Sota cuando le preguntaron si había tomado distancia con el presidente Eduardo Duhalde. Algunas horas antes, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, había asegurado que el Gobierno "no tiene ni tendrá candidato en estas elecciones". La afirmación no es muy creíble. El duhaldismo, se sabe, ahora intenta un acercamiento con Adolfo Rodríguez Saá, puntero en las encuestas y nuevo destinatario de las esperanzas oficiales en su pulseada con Carlos Menem. Sería otra curiosidad de la interna del PJ: que quien empezó como oficialista termine como opositor y viceversa.

De la Sota arrancó la campaña dos meses atrás un poco como el candidato "muletto" del Gobierno luego de que Carlos Reutemann anunciara que daba un paso al costado. Duhalde consiguió que dirigentes bonaerenses le armaran al cordobés algunos actos con buena concurrencia por el Conurbano, cuestión de darle el empujoncito que le venía haciendo falta. Sin embargo, sucedió algo que los más escépticos habían anticipado: De la Sota apenas si subió algún que otro punto en los sondeos, pero sigue lejísimo de los otros candidatos. Es más, si se cuentan sólo a los peronistas, va cuarto: lo superan Rodríguez Saá, Menem y Néstor Kirchner.

Por eso, desde hace un par de semanas, Duhalde y los suyos están buscando alguna forma elegante de cambiar de vereda. De la Sota lo sabe y por eso ayer reaccionó. "Esta elección es una larga caminata entre medio de millones de personas que comen salteado y que no trabajan. Por eso, es necesario que, más allá de los apoyos de dirigentes que son todos muy valiosos, quien quiera ser presidente tiene que ganar la confianza de la gente", sostuvo para relativizar la importancia de quienes puedan en el futuro apoyar su candidatura. De la Sota estuvo ayer en Neuquén en una visita de campaña y admitió que por ahora las encuestas lo colocan "abajo".

Atanasof ayer utilizó su habitual conferencia de prensa mañanera para asegurar que la Rosada será "prescindente" en las internas del PJ. "Las declaraciones o acciones de carácter proselitista de los miembros del gabinete son absolutamente individuales y no comprometen en nada al Gobierno", explicó, y agregó que el rol de Duhalde será el de mero "garante" del proceso electoral.

Pero la prescindencia de Duhalde es *pour la gallerie*, porque viene discutiendo su posición en las internas en todas sus últimas reuniones políticas. Por ejemplo, mantuvo esos intercambios la semana pasada con los intendentes de La Matanza, Alberto Balestrini, y de La Plata, Julio Alak, quienes están funcionando como operadores de Rodríguez Saá en la provincia. Por otro lado, la esposa de Duhalde, Chiche, se reunirá hoy con el gobernador Felipe Solá, en lo que muchos consideran un nuevo paso hacia la conformación de una fórmula conjunta para las elecciones bonaerenses. Duhalde quiere evitar perder su liderazgo dentro del PJ de la provincia.

BORDON EXPLICA SU CANDIDATURA

"Me lo pidieron"

Aunque su situación en el PJ "no es de grandes apoyos" –según sus palabras–, José Octavio Bordón explicó que decidió postularse como precandidato a presidente porque "personas justicialistas y otras que no lo son, insatisfechas con la situación que se vive", se lo pidieron. Sus "convicciones", señaló ayer en declaraciones radiales, son "las mismas" que cuando peleó por la presidencia en 1995.

"Las convicciones son las mismas (que hace siete años)", dijo Bordón. "Pero hoy la crisis es mayor, la desilusión es mucho más y la gran pregunta es cómo se vuelve a producir la riqueza de este país, para lo cual creo tener la respuesta", se vanaglorió el ex gobernador de Mendoza y ex ministro de Educación de la provincia de Buenos Aires durante la gestión de Carlos Ruckauf. Actualmente, dijo Bordón, dentro del PJ tiene cierta simpatía hacia Néstor Kirchner, José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann.

Su lanzamiento, aseguró Bordón, no es una revancha personal sino "en lo social". "Porque en el '95 advertí que si seguíamos con esta manera de hacer política y con esta propuesta socioeconómica íbamos a terminar con alto desempleo, pobreza y un clima de grave crisis institucional, que lamentablemente es lo que vivimos", señaló aprovechando el panorama actual. Sostuvo, además, que planteará un "modelo de desarrollo" desde el que se construya "la recuperación espiritual, económica y social".

El precandidato, el sexto que se postula para la interna peronista, anunció que comenzará su campaña electoral la semana próxima con un recorrido por el interior del país. "La Argentina tiene posibilidades para empezar a salir de nuevo", pero, agregó, "no con un nuevo líder sino con un nuevo liderazgo".

OPINION

Por Alicia Oliveira *

Otra vez el certificado de pobreza

No hay salida de la pobreza, la desesperación, el desempleo y el desencanto practicando sólo consignismo y haciendo política con slogans. Las consignas y los slogans son apenas una enunciación tras la que encolumnar la indignación o un pesado telón tras el cual ocultar una política que excluye, margina y discrimina. Aun en la crisis más profunda es posible dar batallas y subsanar o aliviar la situación en que nos encontramos. Así, el año pasado, a través del decreto nacional 1174 se declaró la gratuidad del otorgamiento del primer Documento Nacional de Identidad a todos los niños de cero a seis meses de edad nacidos en el territorio nacional. Se trataba de una medida profundamente democrática.

Lamentablemente esta norma acaba de quedar sin efecto mediante artilugios jurídicos.

Tradicionalmente, la Dirección Nacional del Registro Nacional de las Personas estaba autorizada a imponer tasas por la expedición del primer documento de identidad. Lo permitía una ley dictada por la dictadura de Juan Carlos Onganía llamada ley de "Identificación, Registro y Clasificación del Potencial humano nacional".

Como corresponde a un pensamiento totalitario, no democrático, la ley establecía que las personas que acreditasen pobreza estaban exentas. Podían hacer el trámite gratuitamente siempre y cuando el documento nuevo llevara inscripta su condición de ciudadanos de segunda: en la contratapa del DNI se imprimía el número del artículo que –como la estrella de David en las solapas de otras gentes y otras épocas– indicaba al capo de turno el tratamiento para las subespecies. La marcación, la doga, la mancha, son las cargas permanentes que sufren cotidianamente los pobres.

La acreditación de pobreza es un trámite engorroso y humillante. En él intervenían numerosos funcionarios públicos que contribuían a recargar las oficinas de carpetas y papeles. Nadie, por supuesto, se molestó en calcular qué era más eficiente para el Estado nacional: si pagar la ampliación de la burocracia o facilitar los documentos a los recién nacidos en forma gratuita.

Los resultados concretos de esta normativa son lo índices alarmantes de falta de inscripción de recién nacidos porque sus padres no pueden pagar el trámite. Procurar la excepción acreditando pobreza no es sencillo y, paradójicamente, es caro para los pobres. En algunas provincias deben presentar testigos. En otras, los nacimientos extramatrimoniales se inscriben por vía judicial. En todas, trasladarse de una oficina a otra es costoso. En la ciudad de Buenos Aires, los turnos para conseguir el informe ambiental para obtener la carta de pobreza suelen tardar varios meses. Los funcionarios olvidan con frecuencia que el tiempo de los pobres tiene valor, así como un pasaje en colectivo o un sello es un kilo de pan que no se compra.

No tener documento de identidad en este país implica desde sanciones pecuniarias por inscripción fuera de término hasta la imposibilidad de inscribirse en la escuela, de ser atendido en un hospital, de caminar libremente por la calle.

Por eso, cuando el entonces ministro de Desarrollo Social y Medio Ambiente Juan Pablo Cafiero dictó el decreto nacional por el cual se ordenaba que el primer DNI fuese gratuito, la medida no solo resultaba concordante con las normas internacionales de derechos humanos como la Convención sobre los Derechos del Niño, el Pacto Internacional de Derechos civiles y políticos. También aseguraba poner fin a los altísimos índices de falta de inscripción y registro de recién nacidos y facilitaba a todos los niños sin discriminación alguna el acceso a los derechos que el estado todavía brinda.

Este decreto abría vías concretas en la lucha contra la discriminación y la pobreza. No era un slogan, era una acción positiva y real. Seguramente por eso no podía durar. No podía ser soportada por un Estado que parece empecinado en pelear contra los pobres y contra el igualitarismo. El 29 de agosto de este año, el boletín oficial publicó el decreto 1588 que estableció que la gratuidad "se limita a aquellos menores cuyos padres acrediten el cumplimiento del articulo 30, etc. etc.).". O sea, los que acrediten pobreza en los mismos términos que la ley discriminatoria de Onganía.

¿Cómo se van a planificar las propagandizadas políticas para la niñez y la familia cuando ni siquiera el Estado tiene un registro fehaciente de los nacimientos? Para las políticas clientelísticas es mas redituable entregar documentos a los pobres como dádiva, que dárselos por derecho y, a los que no entran en la redes, dejarlos afuera.

La Defensoría del Pueblo de la Ciudad acaba de presentar una recomendación al Poder Ejecutivo nacional para que cese en sus prácticas discriminatorias y vuelva a la vieja y buena política de entrega gratuita de documentos. Defender en acciones concretas las leyes que protegen el igualitarismo es actuar el Derecho, no declamarlo desde la barricada. Es pelear por consolidar lo poco bueno que algunos funcionarios producen. Es, hoy, el principal deber del funcionario público.

* *Defensora del Pueblo porteño.*

EL PJ BUSCA APOYO DE LOS GOBERNADORES RADICALES

Para darle un Corte al juicio

Los diputados peronistas temen volver a no tener quórum para el juicio a la Corte. Quieren que el Gobierno convenza a los gobernadores de la UCR y que éstos persuadan a sus legisladores.

Por Felipe Yapur

Hoy al mediodía el bloque de diputados del justicialismo decidirá si vuelve a solicitar una sesión especial para desactivar el juicio político a la Corte Suprema. Entre algunos integrantes de la mesa de conducción hay dudas: "No queremos pasar otro papelón, insistiremos cuando el duhaldismo y el menemismo garanticen su gente en las bancas", repiten. Mientras tanto, esperan que el Poder Ejecutivo les imprima mayor energía a las negociaciones con los gobernadores radicales para que modifiquen la posición de los diputados de la UCR.

El fracaso del jueves de la semana pasada todavía le pesa a buena parte de la conducción de la bancada oficialista. Ese día, Humberto Roggero, presidente del bloque, había solicitado a la presidencia de la Cámara que pasara lista de los diputados ausentes. La propuesta no prosperó por la presión de los mismos justicialistas que promovían el debate. En las bancas muchos legisladores de estos sectores ni siquiera estaban en el edificio del Parlamento. Esto llevó al cordobés a dudar de la conveniencia de insistir nuevamente con el pedido. Su posición es compartida por otros miembros de la conducción parlamentaria. Ahora es responsabilidad del presidente del cuerpo, Eduardo Camaño, garantizar que los que no estuvieron en la fracasada sesión lo hagan el próximo jueves.

Camaño no será el único que deberá trabajar para garantizar la participación de la tropa propia. Desde la conducción del bloque esperan que el Ejecutivo haga lo mismo con los gobernadores radicales. Creen que la única manera de convencer al bloque de la UCR –que hasta ahora cerró todo canal de negociación– es a través de los mandatarios provinciales de su mismo partido, más proclives a acercarse al Gobierno.

Esta es una posibilidad que manejan en la conducción de los diputados radicales. "Es una herramienta que seguramente utilizarán", reconocen los legisladores de este sector. Hasta tanto ello ocurra, todavía se mantiene la idea de no sentarse en las bancas. Pero su convicción es día a día menos firme. Viene reduciéndose desde que el ex presidente Raúl Alfonsín, la semana pasada, expresara que en medio de la situación actual es peligroso mantener abierto el juicio a los cortesanos. Por estas horas sus correligionarios analizan la posibilidad de devolver el dictamen acusatorio a los nueve supremos a la Comisión de Juicio Político. La intención es retocar el dictamen para que en vez de juzgar a la totalidad de la Corte, el juicio sea dirigido a los cinco de la mayoría automática y al menos uno del resto de los miembros del alto tribunal. No lo dicen, pero es una forma de desactivar el proceso.

El menemismo, como era de esperar, es el único sector del PJ que no tiene dudas y quiere que la bancada reitere su pedido de sesión especial. Al mismo tiempo comenzó a operar para conseguir el apoyo del resto de la bancada a su intención –a modo de presión– de frenar el trabajo en la Cámara baja. Camaño no acuerda con esta posición, pero tampoco se esmera mucho por desactivarla, sobre todo porque en estos días la Cámara debe resolver el proyecto sobre la renegociación de las tarifas que prevé la potestad de los diputados de aprobar o rechazar el acuerdo que logre el Ejecutivo con las empresas privatizadas de servicios. El duhaldismo no está de acuerdo con este proyecto, que pertenece, entre otros, a diputados del PJ, y en la última sesión ordinaria donde estaba por debatirse el tema, los legisladores que responden al presidente Eduardo Duhalde se levantaron y dejaron al recinto sin quórum.

Sandra Cartasso



Camaño pasó un sofocón la semana pasada y no quiere repetirlo.
Procura ciertas garantías para convocar a otra sesión especial.

Lilita cree que caen

"Si no cae la semana que viene, caerá en unos meses, pero va a caer", aseguró la diputada Elisa Carrió ante la posibilidad de que fracase el intento de juicio político a la Corte Suprema. "Podemos perder una batalla, pero la guerra la vamos a ganar nosotros", advirtió Carrió, una de las principales impulsoras del enjuiciamiento a todos los miembros de ese alto tribunal. La líder del ARI anunció que su partido "va a pedirles (a los miembros de la Corte) sus declaraciones juradas y los vamos a investigar". Carrió hizo estas declaraciones en Santiago del Estero, que el domingo próximo se transformará en la primera provincia en renovar autoridades este año y donde el ARI postula como gobernador a Mario Bonacina, ex intendente de la ciudad capital. La mujer que junto con el diputado Luis Zamora inició una campaña para "que se vayan todos" recorrió, en su gira por territorio santiagueño, varias localidades como Quimili, Añatuya, Loreto y Frías.

Radio abierta

Hoy a las 15, la Asociación de Trabajadores del Estado y la Central de Trabajadores Argentinos realizarán una radio abierta en reclamo de la devolución del 13 por ciento a jubilados y desocupados. La protesta se llevará a cabo frente a la sede de la Anses, avenida Córdoba 720.

La política en debate

El abogado Ricardo Monner Sans, el sociólogo Juan Carlos Portantiero, el consultor Manuel Mora y Araujo y el actor Héctor Bidonde debatirán mañana sobre "Política y representatividad", en una charla organizada por el Municipio de Morón. El encuentro, que será moderado por la periodista Luisa Valmaggia, se llevará cabo a las 18 en el Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, en la intersección de Brown y San Martín, Morón. La entrada es libre y gratuita.

Museo de las escuelas

Hoy a las 14 se inaugurará el primer "Museo de las escuelas" de la ciudad de Buenos Aires, que funcionará en forma permanente en el Instituto Félix Bernasconi. El acto de presentación tendrá lugar en Catamarca 2099 y estará a cargo del secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, que hablará sobre el papel de las escuelas y la influencia del poder político en la educación a través de la historia argentina. La muestra estará abierta al público a partir del primero de octubre.

AMADEO DECLARA EN EL SENADO

Para ver si hubo coimas

El vocero presidencial Eduardo Amadeo concurrirá hoy a la Comisión de Asuntos Constitucionales para responder por sus declaraciones ante el periódico *Financial Times*. Se investiga la versión publicada por ese diario londinense acerca de que varios banqueros se habrían quejado frente a los embajadores de Estados Unidos y Gran Bretaña por el presunto pedido de coimas para bloquear una ley que grava las transacciones bancarias.

A punto de embarcar hacia Nueva York, donde participará de los actos recordatorios del atentado a las Torres Gemelas, el canciller Carlos Ruckauf le comunicó a la presidenta de la comisión, Cristina Fernández de Kirchner, que el próximo 24 de noviembre, cuando regrese, "no tendrá ningún problema en concurrir". Le adelantó que extraoficialmente "no había recibido ninguna queja de parte de los dos embajadores". Eso sí, antes de comunicarse con el Senado, el norteamericano James Walsh le transmitió a Ruckauf que "se ampararía en la Comisión de Viena" y no concurriría a la comisión parlamentaria. También le dijo que a los Estados Unidos la ley en cuestión no le había gustado mucho. Un senador consultado por este diario se acordó inmediatamente de la actitud de la Justicia norteamericana a la hora de "colaborar" en el esclarecimiento del escándalo IBM-Banco Nación.

Tucumán al rojo vivo

El gobernador de Tucumán Julio Miranda pulía anoche los últimos detalles para modificar su gabinete, que sería presentado oficialmente hoy, en medio de insistentes rumores de que se impulsaría un proyecto para pedir la intervención federal a la provincia. Miranda, que no logra completar su diezmado gabinete, mantenía aún conversaciones con distintos sectores políticos del peronismo para cubrir la estratégica y conflictiva cartera de Economía. El ex ministro Joaquín Ferre, enrolado con el senador nacional y virtual precandidato a gobernador José Alperovich, dio un portazo tras lanzar una cifra temible: calculó que la deuda pública de la provincia supera los 2800 millones de pesos. Miranda reclamó la renuncia de sus funcionarios la semana pasada. La crisis política en Tucumán no encuentra solución desde hace meses.

Información de colegios

En la página web del Gobierno de la Ciudad, www.buenosaires.gov.ar, se puede encontrar toda la información y datos necesarios para la inscripción de Ingreso al Secundario 2003 en todas las escuelas porteñas. El sector Educación tiene links de fácil acceso y comprensión para que los chicos puedan desperjarse todas las dudas. Las escuelas secundarias realizan la inscripción a primer año en el mes de septiembre, pero es importante averiguar en el colegio elegido cómo es el procedimiento.

En la línea de Freire

"Educar: Resistencia y creación. El pensamiento de Paulo Freire desafía a los educadores argentinos, Hoy." Así se llama la Primera Reunión Nacional del Espacio Freire que convoca el Centro Nueva Tierra. El encuentro se realizará el fin de semana próximo en Casa Nazareth, Carlos Calvo 3163. Algunas personalidades que participarán son: Ana María Araujo Freire (viuda de Freire), el sociólogo Emilio Tenti Fanfani, la pedagoga María Teresa Sirvent e integrantes del Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) y la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo. La reunión está dirigida a militantes, docentes y especialistas para analizar y reflexionar sobre sus experiencias.

Un viaje a la Cumbre Mundial de la Tierra con mucha contaminación

El senador Juan Carlos Maqueda aclaró que no viajó a la Cumbre de Johannesburgo con su esposa, pero la lista oficial de quienes integraron la delegación se mantiene en celosa reserva.

Por Eduardo Tagliaferro

Nunca más pertinente el dicho que recomienda no aclarar que oscurece. Con el título (Juan Carlos) "Maqueda aclara", el senador cordobés lejos de desmentir las características de su tour a Johannesburgo a la Cumbre Mundial de la Tierra, no hizo más que ratificar lo publicado ayer por este diario. El comunicado oficial resaltó que "los gastos del viaje del Dr. Maqueda y sus acompañantes fueron abonados por el Poder Ejecutivo Nacional al cual representaba, y ante quien se rindió cuenta". Lo cierto es que, ya fuera la caja del Ejecutivo o la del Senado, los fondos provienen de las cuentas públicas. Y a pesar de que la Dirección de Prensa sostuvo que Maqueda "viajó sin la compañía de su señora esposa", hasta última hora de ayer y a pesar del insistente reclamo de muchos medios, el Senado se negó a entregar el listado oficial de los integrantes de la delegación argentina a Sudáfrica.



Senador por Córdoba, Juan Carlos Maqueda, cabeza de la delegación que viajó a Sudáfrica.
En un comunicado aclaró que su esposa no integró la delegación.

Es más, la lista definitiva de los concurrentes a la Cumbre de la Tierra se convirtió ayer en una verdadera cuestión de Estado. Tal como vienen dictando los usos y costumbres con los que se maneja la comunicación oficial, además de la gacetilla, no hubo ningún otro comentario. Tan hermético, que este diario no pudo en ningún momento, a pesar de la insistencia, comunicarse con el secretario administrativo del Senado, Jorge Amarfil, para confirmar su participación en el periplo.

–Sí, viajó. ¿Pero usted no sabía que el doctor Amarfil fue a Johannesburgo? –repreguntó a este diario una empleada del secretario.

–Quería saber qué función cumplió –contestó **Página/12.**

No era inocente la medida respuesta de la empleada, ni tampoco la pregunta de este diario. La apelación de Maqueda a que el viaje había sido pagado por el Ejecutivo, y se había realizado "por expreso pedido" de Eduardo Duhalde, no alcanza a explicar la composición de la delegación. Lejos de estar dominada por especialistas en temas vinculados con los recursos naturales o con la ecología, tuvo la impronta de estar compuesta por el entorno más cercano del titular del Senado. Algo no habitual en una misión oficial.

En los pasillos de la Cámara alta, explicaban a modo de justificación, que cuando es el Poder Ejecutivo el que invita, el invitado tiene un margen para la confección de la lista que finalmente lo acompañará. Por eso repetían, han tantos miembros del Senado y ningún especialista o representante de la Cámara de Diputados. Es más, en la Secretaría de Medio Ambiente, dependiente del Ministerio de Desarrollo Social, admitían su escasa participación en la conformación de la comitiva argentina y también en la posibilidad de exponer sus puntos de vista sobre los que los especialistas vienen trabajando hace tiempo.

En el último punto del comunicado del Senado, se señala que "hay que dejar aclarado que la presencia del Dr. Juan Carlos Maqueda y sus acompañantes en Sudáfrica fue para cumplir una misión oficial, y la actuación de los mismos fue de público conocimiento por haber sido difundida por medios de comunicación de nivel internacional y nacional". Lo cierto es que la participación del senador en Johannesburgo reiteró la condena a los subsidios de los países agrícolas, que tanto la administración de Duhalde como la de su antecesor, Fernando de la Rúa, vienen repitiendo. Algo que no por justo, no deja de resultar insuficiente para una comitiva de esa característica.

> **Invitación:** ***"Cuando es el Poder Ejecutivo el que invita, el invitado tiene un margen para la confección de la lista que finalmente lo acompañará".***

Uno de los puntos que sí esclarece el comunicado del Senado es que tanto Maqueda como sus acompañantes no visitaron ni Sun City ni el parque Krueger. Cosa que sí se lee correctamente la nota de este diario de anteayer no se afirmó, sino que se señalaba que esos destinos eran un lugar obligado en cualquier city tour a Sudáfrica. Y al día de hoy, como al del momento de la nota, el listado de actividades de la comisión que participó de la cumbre ecologista es un secreto. Que se mantiene con tanta reserva como el listado definitivo y completo de los que viajaron a Johannesburgo. Si quien pagó fue el Ejecutivo, no alcanza a explicar la inverosímil composición de la delegación. Porque, en última instancia, los recursos provienen del mismo bolsillo.

CONTROL PARA JARDINES MATERNALES

Cuidado infantil

Las casi 1300 guarderías privadas de la Ciudad de Buenos Aires, que hasta ayer sólo debían cumplir ciertas condiciones edilicias para ser habilitadas, serán controladas y supervisadas a partir de ahora por la Secretaría de Educación porteña, de acuerdo a la ley sancionada por la Legislatura y reglamentada por el Ejecutivo local. Según el secretario del área, Daniel Filmus, "con esta medida el Estado asume la responsabilidad de garantizar calidad en la supervisión pedagógica y en el trabajo que desarrollan los docentes".

El escaso control de las guarderías infantiles en la Ciudad de Buenos Aires se hizo público hace casi 3 años, cuando comenzaron a aparecer casos de maltrato a menores. El más conocido fue el de La Casa de Ana, que derivó en un proceso judicial por supuesto trato violento de sus directivos para con los chicos. Estas instituciones eran habilitadas por la Dirección de Verificaciones y Habilitaciones de la Ciudad de Buenos Aires, que solamente tenía en cuenta las condiciones edilicias donde funcionaban los jardines. Gracias a la reglamentación de la ley 621, aprobada en 2001, el control alcanzará ahora a los jardines maternales o infantiles privados –a los que concurren niños de 45 días a cinco años de edad–, y a las guarderías o jardines de infantes de obras sociales y fábricas.

La reglamentación establece que las instituciones deben contar con seguro de responsabilidad civil a favor de los niños y el personal, servicio de emergencias médicas, botiquín de primeros auxilios, teléfono de red fija, entre otras medidas. Para la correcta alimentación de los niños, los establecimientos deberán respetar las recomendaciones dietéticas formuladas por el National Research Council, de Estados Unidos, u otras homologadas por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. El director general de Educación de Gestión Privada, Gerardo Suárez, informó que "el empadronamiento de los jardines se iniciará el 7 de octubre próximo y se extenderá por 180 días". Luego de que todas las instituciones se inscriban, se iniciará un período de supervisión por parte de las autoridades educativas para determinar si estos jardines se ajustan a la ley, y obtienen una habilitación provisoria o definitiva.



OSVALDO JUAN VALDEZ

Desaparecido el 10 de setiembre de 1976

Hoy la lucha está en la calle
y en cada lucha surgen
tus ideales de solidaridad y justicia.
Por tu memoria y la
de los 30.000 compañeros.

NO AL HAMBRE Y LA REPRESION
SI A LA MOVILIZACION POPULAR
NULIDAD DE LAS LEYES
DE IMPUNIDAD

Cristina, Juan Pedro, Cecilia y Diego

EL DOMINGO, LOS SANTIAGUEÑOS ELEGIRAN GOBERNADOR Y DIPUTADOS

La agenda empieza en Santiago

El cronograma electoral que culminará el 30 de marzo con las presidenciales comenzará este domingo en Santiago del Estero, donde elegirán gobernador, diputados provinciales y constituyentes.

Las elecciones a gobernador, diputados provinciales y convencionales constituyentes que el próximo domingo se realizarán en Santiago del Estero marcarán anticipadamente la apertura de un cronograma electoral que tendrá su punto saliente el 30 de marzo, día en que el presidente Eduardo Duhalde convocó a elegir su sucesor. En esta oportunidad, los santiagueños no tendrán la posibilidad de votar a Carlos Juárez, aunque la suya será sólo una ausencia formal: el actual mandatario provincial, Carlos Díaz, irá en busca de su reelección porque fue el viejo caudillo peronista y cinco veces gobernador quien decidió que fuera el principal postulante del PJ y su compañera de fórmula no será otra que la esposa de Juárez, Mercedes "Nina", Aragonés. El candidato de Elisa Carrió, el diputado Eduardo Bonacina, aparece con chances de llevar al ARI a convertirse en la segunda fuerza provincial, mientras que el senador José Zavalía encabeza uno de los 15 sublemas en que se dividió el radicalismo.

En total, 516.042 santiagueños están habilitados para votar en 2054 mesas repartidas en toda la provincia y para las elecciones se aplicará la ley de lemas. Los comicios a gobernador y vice y 50 diputados provinciales servirán para elegir también a otros tantos convencionales que durante 30 días trabajarán ad honorem para reformar la Constitución de Santiago del Estero, que ya fue modificada diciembre de 1997.

Aunque no figure en los papeles, Juárez es una vez más el principal protagonista de la campaña peronista y su liderazgo no aparece amenazado. De hecho, en las últimas semanas Díaz recorrió en el marco de su campaña varias localidades del interior santiagueño, en las que inauguró obras públicas y entregó bolsones de alimentos a familias pobres "en nombre del doctor Juárez y la señora Nina".

La designación de Díaz –quien reemplazó en diciembre pasado en la gobernación a Juárez para que ocupara una banca de senador a la que renunció pocos meses después– fue decidida por el veterano caudillo de 87 años en un congreso del PJ, en el que rescató la gestión del actual gobernador como "digna, humilde y leal". Allí, resolvió también que en la fórmula lo secundara Nina, quien además de ser su esposa tiene el cargo de ministra honorífica de la Mujer y presidenta la rama femenina del PJ.

El peronista que no participará finalmente de la contienda es el ex secretario de Desarrollo Social, el menemista José Figueroa, quien está enfrentado a Juárez. Distanciado también del viejo caudillo, sí competirá el ex jefe del bloque de diputados provinciales del PJ Ramón Vargas.

Bonacina, quien durante cuatro días recorrió varias localidades provinciales junto a la diputada Carrió, se postulará a la gobernación en representación del Movimiento Cívico y Social con Azucena Brunello de Zurita como su compañera de fórmula. El ARI logró en los últimos días un importante repunte y los analistas indican que ocupará el segundo puesto.

El compañero de Zavalía, que en diciembre pasado renunció a la intendencia de Santiago del Estero en medio de múltiples denuncias en su contra, será Marcelo Lugones, quien justamente lo acompañó en el manejo administrativo de su cuestionada gestión municipal. La división en 15 sublemas pone en evidencia la fragmentación de los radicales, entre los que hay incluso quienes convocan a votar por Díaz-Nina.

La Izquierda Unida llevará como candidato a gobernador al estudiante universitario Carlos Caló y vice a Cristina Urquiza.

Infoto



Mercedes "Nina" Aragonés y su esposo Carlos Juárez.
El veterano caudillo no será candidato, pero sí su mujer.

EL FISCAL DENUNCIA POR SEDICION

Por las escuchamamés

Arde Corrientes. El fiscal de Estado de esa provincia, Armando Aquino Barrios, denunció por el presunto delito de sedición a un diputado nacional y al presidente del Superior Tribunal de Justicia provincial, a raíz de escuchas telefónicas que demostrarían una presunta maniobra para deponer al gobierno provincial. El funcionario también denunció un supuesto "tráfico de influencias" porque esa operación tendría también como objetivo liberar al ex gobernador correntino Tato Romero Feris.

La acusación apunta al diputado nacional José Rodolfo Martínez Llano y al titular de la Corte provincial, Fernando Augusto Niz quienes, según esas escuchas reproducidas por diversos medios de comunicación, habrían urdido "un mecanismo tendiente a obtener una sentencia favorable" en la causa por la excarcelación de Raúl Romero Feris, tal como consta en la denuncia a la que **Página/12** tuvo acceso. El fiscal de Estado basó su presentación en una denuncia que recibió el 5 de setiembre firmada por un centenar de ciudadanos correntinos y originada en las escuchas telefónicas. "El diputado Martínez Llano estaría, con sus interlocutores, urdiendo un mecanismo ilegítimo para desplazar de la conducción del Ejecutivo provincial al actual gobernador y vicegobernador, Horacio Colombi y Eduardo Galantini, y además, de manera previa, 'voltear comunas del PANU'", sostiene el fiscal en su presentación.

En cuanto a Romero Feris, la denuncia menciona un presunto "mecanismo tendiente a obtener una sentencia favorable en la causa de externación a favor" del ex gobernador. Ese supuesto procedimiento estaría "provocando vicios en la voluntad de los magistrados, circunstancia que tornaría nula dicha decisión". Aquino Barrios estimó que "mediante mecanismos espurios se pretendería deponer alguno de los poderes públicos de la provincia". Ayer, Radio Mitre difundió una conversación en la que Raúl Romero Feris le dice a su hermano José Antonio que su idea "era primero tumbar todo y después sentarlos a negociar a todos estos". Según aclaró Aquino a esa emisora, "tumbar todo significa que caigan todos los jueces propuestos por el Poder Ejecutivo para integrar la Cámara del Crimen y los juzgados de instrucción".

LOS BANCOS EXTRANJEROS Y LOS DEPOSITOS ACORRALADOS

La tienen pero no la ponen

Por Claudio Zlotnik

Una investigación de **Página/12** revela que el dinero a devolver por los bancos extranjeros suma 8936 millones de pesos, apenas 2448 millones de dólares. Presionan por la re-reprogramación.

Los bancos extranjeros más importantes del sistema financiero deberán devolver 8935,5 millones de pesos a partir de enero del año que viene. Esa es la suma total de depósitos que quedaron reprogramados en sus carteras, equivalentes al 44 por ciento del total. Trasladado a moneda dura, aquel monto representa "apenas" 2448 millones de dólares, a ser devueltos en los tres años de la reprogramación. Sin dudas, un volumen poco representativo en relación con los activos de los monstruos financieros internacionales. El reclamo de la re-reprogramación de los depósitos demuestra la nula voluntad de los bancos extranjeros de cumplir con sus clientes. Pese a la negativa a otorgar la re-re, Roberto Lavagna está decidido a darles otro salvataje a las entidades financieras. Se trata de un nuevo canje de reprogramados por bonos: serían dos series a diez años, una en pesos y otra en dólares.

DyN



El Gobierno ya tiene preparado el canje II de plazos fijos reprogramados por bonos.
Ese trueque es otro auxilio del Estado a bancos con millonarios activos internacionales.

La entidad financiera extranjera con mayor cantidad de reprogramados es el BankBoston, con 1877,3 millones de pesos. Le sigue el español BBVA Banco Francés, con 1716,3 millones; Santander-Río, con 1567,7 millones; Citibank, con 1520,9 millones y el inglés HSBC, con 1108 millones. Lejos del pelotón de los cinco grandes, figuran la Banca Nazionale del Lavoro, con 814,3 millones de pesos, y el también italiano Sudameris, con 331 millones. En conjunto, los reprogramados de los extranjeros suman 8935,5 millones de pesos sobre un total de 20.400 millones.

El dinero congelado en esos bancos resulta insignificante en relación con sus activos mundiales: el Boston, por ejemplo, cuenta con activos por 203 mil millones de dólares; el Santander Central Hispano contabiliza unos 340 mil millones; otro español, el BBVA, acumula activos por 283 mil millones, mientras que el Citigroup registró, durante el año pasado, ingresos totales por 83.600 millones de dólares. Es decir, en conjunto, estos conglomerados poseen activos por 400 veces lo que adeudan en la Argentina a los clientes que, precisamente, confiaron en su solvencia patrimonial.

De los 20.400 millones de pesos de reprogramados que quedaron tras el canje por los Boden, los bancos públicos más importantes, el Nación y el Provincia de Buenos Aires, retienen el 30 por ciento: 6028,9 millones de pesos (3411 millones y 2617,9 millones, respectivamente). A su vez, el Galicia posee 1199,3 millones de pesos, convalidando la posición número uno entre los bancos privados de capital nacional. En tanto, el Credicoop, una de las entidades que mayor éxito tuvo en la operación con el 41 por ciento del pasivo canjeado, aún retiene reprogramados por 314,1 millones. Mientras que otra de las entidades locales, el Macro-Bansud, acumula reprogramados por 340,4 millones a los que debe añadir parte de los 240,7 que absorbió del ex Scotiabank Quilmes (la otra porción se la lleva el Comafi). Entre los bancos en problemas, el suspendido Velox aparece con 26,3 millones de pesos tras haberle trasladado el 75 por ciento de sus pasivos al Estado con el canje; el Nuevo Banco de Santa Fe –de los procesados hermanos Rohm– acumula 146,5 millones; mientras que entre el Bisel y el Suquía, ambos administrados por el Nación tras la deserción del grupo francés Crédit Agricole, tienen 665,8 millones.

> **Bonos:** *Lavagna dará otro salvataje a los bancos. Se trata de un nuevo canje de depósitos por bonos: serían dos series a 10 años, en pesos y en dólares.*

Los banqueros ya hicieron saber que no podrán cumplir con la devolución de los reprogramados. Exigen una re-re de al menos dos años adicionales, de manera tal de comenzar a devolverlos en enero de 2005 y hasta el 2007. Según el actual cronograma, el año que viene deberían restituir 2747 millones de pesos entre enero y agosto. Y otros 1200 millones mensuales a partir de setiembre, aunque a estos montos debería agregarse el CER.

El Gobierno ya anunció que volverá a salir en salvataje de los bancos. Según pudo saber **Página/12**, entre las entidades financieras ya circula un borrador para un nuevo canje. Habrá dos bonos a diez años de plazo, uno en dólares y otro en pesos. El primero tendrá la misma característica del Boden 2012, rendirá el equivalente a la tasa Libo a 6 meses, aunque contará con la posibilidad de cobrar cupones semestrales a 1,40 peso pordólar más el CER. El título en pesos será emitido por cada banco, contando con la garantía de éste de 1,40 más el CER. El resto, hasta llegar a la cotización del dólar libre, lo afrontará el Estado.

Más reservas para el BCRA

El Banco Central ganó el primer round tras el endurecimiento de las restricciones en el mercado de cambio. Ayer obtuvo una ganancia de 40,1 millones de dólares, producto de la liquidación de 72,3 millones por parte de los exportadores y de ventas totales por 32,2 millones. En lo que va del mes, el BCRA acumula en sus reservas 91,8 millones de dólares. Además, logró frenar las operaciones con Cedear (certificados de acciones extranjeras), ya que ahora obliga a comprarlos con dólares billete en vez de utilizando cheques con pesos del corralito. Ayer, el Central dispuso otra medida de cerrojo: que las casas de cambio depositen sus excedentes en dólares en una cuenta en la entidad monetaria. En este marco, logró mantener el precio del dólar en 3,65 en el segmento libre, a pesar de que al inicio de la jornada había trepado a 3,69 ante el nerviosismo de los operadores de que las nuevas medidas pudieran tener un efecto negativo en el mercado. En el tramo oficial, la divisa terminó sin cambios, a 3,51 pesos para la compra y 3,59 para la venta. En tanto que en el mayorista, el dólar finalizó a 3,64 pesos, un centavo por encima del último cierre. Respecto del mercado de futuros del dólar, lo más destacable se dio en el plazo a fin de año, donde la cotización subió 10 centavos, a 4,40 pesos.

GIRA DE ALDO PIGNANELLI Y GUILLERMO NIELSEN

Por un poco de compasión

El presidente del Banco Central, Aldo Pignanelli, estimó que a fin de año el dólar rondará los 3,50 pesos y aseguró que la reestructuración de la banca pública no se hará de manera compulsiva. El titular del BCRA, quien se encuentra en Basilea, donde participa de una reunión de presidentes de bancos centrales, viajará a Washington para entrevistarse con el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, con Anne Krueger, número dos del FMI, y John Taylor, subsecretario del Tesoro de Estados Unidos.

Al respecto, en Economía informaron que esos dos funcionarios buscarán el apoyo de los tenedores de títulos de deuda para lograr el acuerdo con el FMI. En ese sentido, Nielsen se reunirá hoy en Londres con inversores de deuda argentina de Alemania e Italia, a quienes les informará sobre la marcha de las negociaciones con el FMI y los planes de restructuración de la deuda, que contempla quitas de capital de hasta un 50 por ciento.

Nielsen, que está en Londres asistiendo a una reunión sobre política monetaria del FMI, delineará antes los acreedores "los distintos escenarios en que se pueden iniciar las negociaciones con los privados, los cuales serán más favorables cuanto mayor sea la ayuda que brinde el FMI", precisaron en el Palacio de Hacienda.

Por su parte, Pignanelli expuso la situación argentina en Basilea, Suiza, ante los presidentes de bancos centrales de los países miembros del Grupo de los 7. El Gobierno confía en que los funcionarios podrán agilizar las tratativas, al punto que el vicejefe de Gabinete, Eduardo Amadeo, aseguró que a "Nielsen le va a ir mejor de lo que muchos esperan".

La estrategia del Sudameris

El grupo italiano IntesaBci, dueño del banco local Sudameris, ratificó ayer en Roma que desactivará sus inversiones en América Latina en el mediano plazo. La confirmación fue realizada durante la presentación del Plan Estratégico 2003-2005. "A fin de mejorar la calidad y el perfil de riesgo del grupo, se prevé una reducción en la exposición en los mercados internacionales, a través de una salida total de América Latina", señaló IntesaBci en un comunicado. Consultadas por **Página/12**, fuentes del Sudameris descartaron problemas en el corto plazo, aseguraron que la situación en esa entidad es "normal" y que "ni siquiera se prevé el cierre de sucursales".

SUPLEMENTO ESPECIAL

A un año del atentado a las Torres Gemelas

El impacto en Argentina

Escriben

Osvaldo Bayer
Miguel Bonasso
Atilio Boron
Nicolás Casullo
Carlos Escudé
José P. Feinmann
Rosendo Fraga
Martín Granovsky
Noé Jitrik
Fortunato Mallimaci
J. M. Pasquini Durán
Roberto Russell
Beatriz Sarlo
Juan Gabriel Tokatlian

Mañana 11 de setiembre. Gratis con el diario. Reserve su ejemplar. **Página/12**

Borrón y cuenta nueva en el canon de Aeropuertos

La negociación de un nuevo contrato por la explotación de los aeropuertos entre el concesionario, AA2000, y el Estado excluirá la discusión del canon adeudado. Consensuaron derivarlo a la Justicia.

Por Claudio Scaletta

El canon que Aeropuertos Argentina 2000 adeuda al Estado no entrará en la renegociación de los contratos de concesión. El Gobierno ya estaría de acuerdo en que la deuda pasada, entre 351 y 420 millones de pesos según las fuentes, sea resuelta por vía judicial. Esto es, sin que interfiera en el nuevo contrato. Según dijeron a *Página/12* fuentes de la empresa concesionaria, el objetivo es llegar a un nuevo canon "móvil", proporcional al tránsito de pasajeros. Sin mayores apremios aparentes en el frente interno y luego de abandonar AIRG, Eduardo Eurnekian proyecta ahora concentrarse en las privatizaciones aeroportuarias de Europa del Este y América latina.

El argumento de AA2000 para no pagar al Estado es que ese dinero ya fue aportado por distintas inversiones que, si bien no figuraban en los contratos de concesión, resultaban indispensables para el buen funcionamiento de las aeroestaciones. Además, afirman en la empresa, los contratos suponen obligaciones para las dos partes y el Estado no habría cumplido con la suya. Según esta concepción, el no pago sería la única estrategia de defensa. AA2000 sostiene que existen 74 ítem documentados tanto de incumplimientos del Estado como de inversiones realizadas que compensarían lo adeudado al fisco.

"El pasado no interesa, eso será resuelto en la Justicia en las distintas instancias. Ahora tenemos que mirar hacia adelante", dijo a este diario el titular de Aeropuertos, Ernesto Gutiérrez, quien confió en que la renegociación se acordará en los próximos 90 días.

Para la empresa, la magnitud del canon debe ser renegociada en función de la cantidad de pasajeros. La extrapolación de datos empíricos muestra que por cada punto de crecimiento del Producto Interno Bruto el negocio aeroportuario registra una suba del 3,5 por ciento. La misma relación se cumple a la inversa. Así, luego de que el mercado local alcanzara en épocas de auge los 26 millones de pasajeros anuales, en 2002 la cifra cerrará en 11 millones. En base a estos datos, Gutiérrez sostuvo la necesidad de un contrato "más elástico", donde el canon a pagar y las inversiones a realizar varíen en función del tráfico. "Tiene que ser una regla de tres simple: más pasajeros, más canon e inversiones, y viceversa", consideró.

Si los valores mantuviesen las proporciones, la regla propuesta por Gutiérrez supondría que el canon actual de 171 millones de pesos pasaría a alrededor de 80 millones. A pesar de esta relación, el canon presupuestado por la empresa para 2002 es de 20 millones de pesos, el 10 por ciento de la facturación esperada.

El presidente de AA2000 también propuso algunos matices como la existencia de un "canon mínimo" y de un ajuste vinculado a la ganancia de la ecuación financiera original. "Si la TIR (tasa interna de retorno) da más del 18 por ciento, como se estableció originalmente, se ajusta el canon", concedió. Sin embargo, una rentabilidad superior al 18 por ciento resulta hoy muy poco probable.

El empresario también cargó contra el Orsna, el ente estatal encargado de la regulación de los aeropuertos: "Mientras AA2000 tiene un total de 700 empleados, el Orsna tiene 250 y cuesta 30 millones por año. La regulación debe ser ejercida por organizaciones internacionales como IATA", sostuvo.

Gustavo Mujica



Eduardo Eurnekian, accionista principal de Aeropuertos Argentina 2000.
Su próximo objetivo es expandirse en Latinoamérica y Europa del Este.

DEFENSA DE LA BANCA PUBLICA

"Es una nueva embestida"

La Federación Agraria Argentina (FAA) se opuso "terminantemente" a la incorporación de capital privado al Banco Nación. Pablo Orsolini, vicepresidente primero de la entidad, consideró que "esto es una nueva embestida de este sistema neoliberal que vive la Argentina, que un tiempo atrás intentó privatizar el Nación y conseguimos un millón de firmas para pararla", expresó.

"Parecía que las aguas se habían calmado, pero ahora aparece nuevamente el fantasma de la privatización sobre la única 'joya de la abuela' que está quedando", agregó. "Desde la FAA, rechazamos de plano la privatización porque no nos olvidamos de que en el Banco Nación están hipotecadas las mejores doce millones de hectáreas del país", completó.

El presidente del Banco Central, Aldo Pignanelli, sostuvo en tanto que el ingreso de capitales privados a la banca pública "va a ser optativa", ya que el BCRA "no puede legislar sobre eso". Asimismo, negó que la reestructuración de la banca pública sea una exigencia del FMI, no obstante lo cual reconoció que "va a haber una nueva línea de financiación del Banco Mundial que permitirá capitalizar y fortalecer a esas entidades". Por su parte, el presidente del Banco Ciudad, Roberto Feletti, consideró con respecto al mismo tema que, "al parecer, el FMI está más preocupado por repartir mercados en la Argentina, que por mirar la solvencia fiscal y externa del país".

MAGRA VENTAJA POR LA APERTURA COMERCIAL DE EE.UU.

Ellos sólo piensan en sí mismos

Por Cledis Candelaresi

Desde el 18 de agosto pasado y hasta el 1º de julio del año próximo, quince productos argentinos –básicamente cueros– pueden ingresar en el mercado estadounidense libre de aranceles, amparados en el Sistema Generalizado de Preferencias. El embajador norteamericano James Walsh celebró el hecho como la prueba de que Argentina es tratada como un país "aliado y amigo". La Cancillería local, al mismo tiempo, la considera como una gracia con la que la administración de George Bush trata de compensar su renuencia a otorgar un auxilio financiero. Sin embargo, el gesto estadounidense es tan leve como magra la ventaja económica para el país.

La proclama de Bush tiene casi un valor simbólico y ha requerido una contrapartida importante: que Argentina acceda a modificar su legislación de Propiedad Intelectual, de modo tal que los laboratorios estadounidenses puedan cobrar *royalties*. Muchos de estos cambios ya fueron acordados entre los dos gobiernos y ahora, según aclaró ayer el vicecanciller Martín Redrado, quedarán plasmados en un proyecto de ley que el Poder Ejecutivo enviará al Congreso.

Por tener normas poco generosas hacia los laboratorios extranjeros –autores de las fórmulas que dan origen al cobro de patentes–, en 1997 Estados Unidos excluyó a 117 posiciones arancelarias argentinas del Sistema Generalizado de Preferencias. Se trata de un régimen discrecional, denominado por ello "política del príncipe", por el cual el Presidente puede favorecer a una serie de productos extranjeros con la eliminación de aranceles para ingresar en el mercado norteamericano.

Bush anunció que una serie de bienes argentinos serían favorecidos con el SGP, fundamentalmente cueros, colorantes, sorgo y maíz entre ellos, productos que representan ventas al difícil mercado norteamericano por 120 millones de dólares anuales. Pero la nómina no incluyó ni uno solo de los productos que fueron excluidos del Sistema a raíz de la sanción comercial, y ninguno de aquellos que más pugnan por perforar las fronteras del Primer Mundo.

Ni siquiera los curtidores, principales beneficiarios del favor que acaba de otorgar Bush, festejan con demasiada algarabía. Según explicó a **Página/12** una fuente del sector, la decisión es promisoria como "cambio de tendencia", aunque la eliminación de un arancel que en promedio no supera el 3,5 por ciento seguramente no significará ningún boom de exportaciones. Por el contrario, lo que verdaderamente beneficiaría a la industria de cueros es que Estados Unidos admita el ingreso de manufacturas como calzados u otros productos con más valor agregado y, fundamentalmente, de carnes.

Las restricciones para ingresar en los mercados estadounidense y europeo, que no sólo imponen barreras a las importaciones cárnicas sino que subsidian a sus productores de ganado, explican en parte que la faena en la Argentina haya caído de los 16 millones de toneladas a los 12 millones actuales. Y lo que más ayuda a los curtidores es la disponibilidad de la materia prima.

Pero cualquier funcionario del ministerio de Carlos Ruckauf puede decir que las nuevas posiciones ingresadas en el SGP son apenas el comienzo de una historia feliz. Básicamente, porque prueba el ánimo de levantar una sanción, aunque lo haga con una gradualidad exasperante y sin descuidar un centímetro sus propios intereses. Aun así, quesos y dulces de leche argentinos estarían en la nómina de los próximos beneficiarios. Bush analizará en "sólo cinco meses", en lugar de un año, si los incluye o no en el SGP.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

APURAN EL DECRETO DE RESTITUCION DEL 13%, QUE SE FIRMARIA HOY

Devolver es más lento que recortar

Camaño hará un último intento por apurar la restitución a los jubilados, pero Duhalde se inclinaría por la propuesta de Lavagna.

El Ministerio de Economía quiere cerrar cuanto antes uno de los temas que lo pone en conflicto con el FMI: cómo y cuándo se restituirá el 13 por ciento a los empleados públicos y jubilados. La Jefatura de Gabinete repartió ayer el borrador del decreto que define el mecanismo de devolución, y que Eduardo Duhalde firmaría hoy. Sería del modo que propone Roberto Lavagna, con títulos públicos para cubrir la deuda generada desde mediados del año pasado, cuando se empezó a aplicar el recorte, hasta diciembre próximo, cuando acabaría realmente la medida. Recién en enero de 2003 se pagarían los salarios sin la rebaja. De ese modo, se evitaría comprometer el superávit primario que se lograría este año para cumplir con trabajadores y jubilados, en consonancia con el reclamo fiscal del FMI.

La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, se opone al esquema de devolución diseñado en Hacienda, pero Duhalde se estaría inclinando en favor de la postura de Lavagna. El Presidente almorzará hoy con la titular de la cartera laboral, quien hará otro intento por modificar la solución que va tomando forma.

Camaño sugiere que se empiece a pagar de inmediato el salario completo a los jubilados que ganan entre 500 y 800 pesos, y que las diferencias del resto de los pasivos y con los empleados públicos comiencen a liquidarse en Lecop u otros títulos similares, que sean útiles para pagar impuestos y comprar bienes. "No queremos el cirujeo financiero, con la gente obligada a entregar sus bonos por monedas a inversores con capacidad financiera para aguantarlos", señalaron cerca de Camaño a **Página/12**.

Pese a que en Economía señalaron que Duhalde firmaría hoy el decreto, fuentes de esa cartera reconocieron que todavía no está diseñado el bono que se entregaría a los afectados por el recorte salarial. En la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) cayó por sorpresa la versión sobre la firma del decreto, puesto que entendían que Hacienda necesitará varios días hasta que pueda tener los instrumentos legales preparados. Dirigentes de ATE se reunieron el último jueves con funcionarios de Economía, quienes a esa altura no tenían idea de cómo serían los bonos. Pero, más importante que eso, los sindicalistas indicaron que en esa reunión se les dijo que no se tomaría ninguna medida hasta alcanzar un acuerdo, para evitar que el tema vuelva a ser llevado a Tribunales.

La CTA y las dos CGT tienen en curso presentaciones ante la Justicia, reclamando la restitución del 13 por ciento. La Corte Suprema debe fallar sobre esas presentaciones colectivas, aunque ya determinó para un caso particular que el descuento es inconstitucional. La interpretación de los sindicalistas es que el Gobierno juega con la necesidad de los trabajadores, y que lanza la versión sobre el pago en bonos para testear su reacción y saber qué grado de oposición hay a la medida.

La versión de Economía es que resulta imposible restituir el 13 por ciento este año. Sin embargo, el Gobierno tendría el dinero para pagar los sueldos completos, pero el FMI exige que se alcance un superávit primario que se vería comprometido con la restitución. El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, se encuentra en Washington tratando de destrabar el acuerdo y para ello ofrecerá, entre otras cosas, el decreto que Duhalde rubricaría hoy.

Sandra Cartasso

Graciela Camaño, ministra de Trabajo, y Eduardo Duhalde, en reunión de gabinete nacional.
Hoy almorzarán juntos para terminar de resolver el conflictivo tema de la restitución salarial.

EL PRESUPUESTO MARCHA AL CONGRESO

Cómo será 2003

A pesar de la postergación sin fecha de un acuerdo con el FMI, el Poder Ejecutivo elevará el viernes próximo al Parlamento el proyecto de Presupuesto nacional para el año 2003. Según confiaron fuentes oficiales a este diario, las proyecciones se realizaron bajo una hipótesis de crecimiento anual del 3 por ciento. En el presupuesto de gastos, se incluyó la partida necesaria para reincorporar a los salarios estatales y a las jubilaciones el 13 por ciento que se les descontó a partir de mediados del año pasado, pero no así los recursos para el pago de los retroactivos.

Aunque en el Palacio de Hacienda se esforzaron por impedir que trascendieran datos del proyecto presupuestario, fuentes confiables adelantaron la pauta de crecimiento incluida y el resultado primario previsto. El pronóstico implícito en el cálculo es que la economía argentina recuperaría tenuemente la senda de crecimiento con un aumento del PIB del 3 por ciento con respecto al año corriente. Asimismo, se estima un superávit primario del 0,8 por ciento del PIB. La pauta de inflación para el año próximo aún no habría sido definida, reflejando las diferencias de enfoque que existirían en este punto dentro del propio equipo económico.

"Está claro que estamos en una transición y que la mayor aspiración es dejar las cuentas ordenadas", señaló una fuente oficial al comentar el proyecto que está próximo a aterrizar en el Congreso. Las proyecciones macroeconómicas incluidas en el cálculo del presupuesto dan por sentado un acuerdo con el FMI y un crecimiento moderado de la actividad industrial, a pesar de los muy bajos niveles de que se parte.

El proyecto elude hacer grandes recortes en las partidas del presupuesto actual. Por el contrario, contempla cumplir con los compromisos asumidos con las provincias y que este año se ignoraron. El Ministerio de Economía elevará al Parlamento, junto a la Ley de Presupuesto, un proyecto de refinanciamiento para rescatar 8000 millones de pesos en letras y títulos emitidos en 2001 durante la gestión de Domingo Cavallo.

DESARROLLO DE MONODROGAS EN LAS CASAS DE ESTUDIOS

Remedios en la universidad

El sistema universitario empieza a producir, fraccionar y controlar genéricos. Los docentes lanzaron una campaña para promover su uso.

Image Bank

La producción y distribución de medicamentos genéricos comenzó a expandirse en las universidades nacionales. Si bien no hay ningún emprendimiento conjunto, ya son al menos ocho las casas de estudios que tienen o planean instalar laboratorios para producir, fraccionar o controlar la calidad de los genéricos. Además, la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) inició una campaña para promover su prescripción y desarrollo dentro del sistema educativo superior.

"Los genéricos resultan una alternativa importante para encaminarnos hacia la equidad en el acceso a uno de los componentes esenciales de la atención primaria", señalaron Anahí Fernández y Pedro Sanllorenti, secretarios de la Conadu. En su último congreso, el sindicato resolvió "promover la fabricación y distribución de genéricos en las universidades" y fomentar su distribución en las obras sociales. En la resolución, los dirigentes de Conadu consideraron "de suma importancia que los recursos humanos y la infraestructura de las casas de altos estudios contribuyan a la solución, aunque sea parcial, del acuciante problema de la salud pública".

Entre los principales emprendimientos en marcha en las universidades, en Mar del Plata, una comisión integrada por la Facultad de Ciencias Exactas, la Secretaría de Extensión de la universidad y el gremio docente elaboró dos proyectos, uno para montar un laboratorio de control de calidad de medicamentos en la universidad. Y otro para instalar una planta de genéricos en el municipio, con el fin de "proveer medicamentos a sectores carenciados a través de las salas de atención primaria", según explicó Sanllorenti, titular del gremio. Esa comisión argumentó: "En nuestra ciudad, como en el resto del país, el tema del desabastecimiento de insumos en la salud pública es acuciante. La vida de miles de personas se pone en riesgo". Con el fraccionamiento se busca, entre otras cosas, bajar los costos que en muchos casos deben pagarles los hospitales a los grandes laboratorios.

El tema generó conflicto en la Universidad de Córdoba, donde se está debatiendo cómo elaborar monodrogas, qué facultad controlará la planta y si abrir o no el ingreso de capitales privados. El proyecto del rectorado prevé, para el año próximo, una producción a gran escala que alcanzaría cinco millones de dosis, entre inyectables, comprimidos, jarabes y soluciones. Mientras Córdoba debate, la Universidad del Litoral ya selló un convenio con un grupo empresario nacional para desarrollar una empresa que, a partir de 2003, produciría medicamentos para enfrentar el HIV, además de genéricos.

La UTN cuenta con una planta productora de genéricos en General Pacheco. El laboratorio tiene autorización para elaborar comprimidos, polvos, cremas, geles y líquidos. En la Universidad de Tucumán funciona una planta que produce genéricos y hace control de calidad. El laboratorio de drogas genéricas de la Facultad de Bioquímica y Farmacia provee medicamentos de baja complejidad a diversas obras sociales.

La Universidad de La Plata impulsa la reactivación de una Unidad Productora de Medicamentos, paralizada por falta de recursos. El laboratorio tiene equipos capacitados para producir 20 mil comprimidos por hora. Además, miembros de la cátedra de Farmacología de la Facultad de Ciencias Médicas elaboraron un formulario donde figuran los 300 medicamentos necesarios para tratar todas las patologías conocidas en nuestro país. Finalmente, la Cátedra Libre de Salud y Derechos Humanos de la Facultad de Medicina de la UBA impulsa el uso de genéricos. Y la Universidad de San Luis hace control de calidad de los producidos en diversos municipios de Buenos Aires.

Protesta y amenaza

Un centenar de estudiantes y docentes de la FUBA, la FULP y la Conadu Histórica se concentró ayer frente al Ministerio de Educación para reclamar el pago de la deuda presupuestaria que mantiene el Estado con las universidades. Esperaban ser recibidos por la ministra Graciela Giannettasio, pero no ocurrió. Mientras tanto, la Conadu denunció que el Poder Ejecutivo aún no giró las partidas para pagar salarios. El gremio amenazó con realizar un paro nacional el viernes. En la cartera educativa se trabajaba para que Economía libere los fondos entre hoy y mañana.

Déme dos en Socio

Con la ausencia de la mayoría de los profesores, la junta de la carrera de Sociología (UBA) aprobó el viernes la designación de dos codirectores, después de una crisis de seis meses que estalló con el reclamo estudiantil de voto directo para elegir al director. Hoy, el consejo directivo de la Facultad de Ciencias Sociales deberá ratificar o no la designación de los profesores Miguel Angel Forte y Christian Castillo al frente de la carrera, quienes habían sido propuestos por el decanato. En esta misma página continúa el debate con la opinión de otro profesor.

OPINION

Por Horacio González *

La política como vocación

La carrera de Sociología de la UBA siempre fue un ámbito efervescente, sensible a los climas de debate nacional. La historia de la sociología universitaria es parte esencial de la crónica intelectual del siglo XX. Capta muy pronto lo que emerge y suele ver su drama interno como una metáfora viva de una sociedad en conmoción. Entre nosotros, la sociología fue envuelta en los años 60 por la "modernización y el desarrollo", de inmediato por el "nacionalismo de izquierda", después por los socialismos republicanos y las diversas teorías del ciudadano. Este ciclo fue acompañado por distintos programas de lectura: primero, las teorías de la transición de Germani y el semiologismo estructuralista de Verón; luego, a fines de los 60, el gramscismo del "intelectual orgánico", el althusserismo de la "revolución teórica" y el politicismo tercermundista de las "cátedras nacionales"; en los 80 el análisis del discurso y en el final de los 90, el metaforismo post-estructuralista y un conjunto de importantes investigaciones en las que no cuesta ver la influencia de Pierre Bourdieu.

Ahora, la carrera de Sociología es el primer espacio universitario a tener directores surgidos de un proceso de elección apartado de los lineamientos habituales del modo tradicional, tripartito, de la universidad pública. Por primera vez se han relativizado o desconocido a los claustros, con argumentos en gran parte aceptables referidos a las deficientes rutinas políticas que los caracterizan. Es evidente que frente a ello es pertinente un reclamo de ventilación democrática. Pero el voto directo que fue suscitado, verdadero desafío de crecimiento colectivo, suponía que se lo articulase con el juego íntegro de los claustros revitalizados. Esto exigía una nueva imaginación institucional, la vuelta al debate en torno de los linajes intelectuales argentinos y una delicada revisión de las relaciones entre ciencia y política, entre conocimiento y sujetos sociales. De no ser así, se rompería el sutil equilibrio entre lo que ocurre en las clases y lo que ocurre en el autogobierno universitario. La relación en las clases entre profesores y alumnos es la dramatización del vínculo entre claustros. Y las cuestiones de gobierno universitario son homólogas a ese mismo vínculo vital. Nada podrá construirse si se rompe esta relación. Y lo que pareciera un avance democrático podría convertirse en el comienzo del fin de una antigua institución, en los mismos términos en los que advertía Max Weber en sus célebres conferencias póstumas.

El modo avasallador en que acaba de resolverse la disputa por el poder en la carrera de Sociología no estuvo a la altura de las exigencias que deberían presidir un cambio de la envergadura del voto directo. Los que estamos a favor del voto directo pero no del modo en que se ha expresado ahora seguimos dispuestos al debate, con nuestro textos, con nuestros itinerarios culturales, con nuestros compromisos públicos. Rechazamos cualquier imposición política para resolver cuestiones de conocimiento. Nos oponemos asimismo a estilos reglamentaristas y a decisiones tomadas fuera de la facultad o de la carrera, que solo empeorarían las cosas. Más que nunca, es preciso ahora que todos los alumnos de la facultad y el conjunto de los profesores comiencen a discutir seriamente este tema. Lo que entre chicanas, miedos y presiones, todavía no ha ocurrido.

** Profesor de la carrera de Sociología (UBA).*

PÁGINA/12 PRESENTA

VIOLETA PARRA

UNA COLECCIÓN DE CUATRO CD CON
SUS CANCIONES IMPRESCINDIBLES



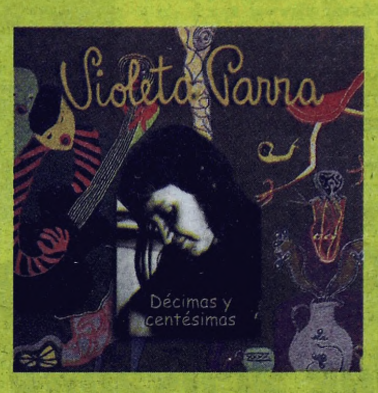
Canciones reencontradas en París

Según el favor del viento
Arauco tiene una pena
Hasta cuando está
Santiago penando estás
La carta
Qué vamos a hacer
Es una barca de amores
Rodríguez y Recabarren
Paseaba el pueblo sus banderas rojas
Miren como sonríen
Arriba quemando el Sol
Qué dirá el Santo Padre



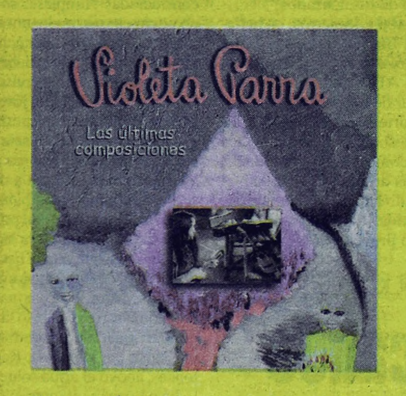
Cantos campesinos

El primer día del Señor
Entre aquel apostolado
Versos por ponderación
Alulú
Arriba de aquel árbol
Viva la luz de don Creador
Los padres saben sentir
Viva Dios, viva la Virgen
Casamiento de negros
Qué pena siente el alma
Ausencia
El Palomo
Miren cómo corre el agua
Dónde estás prenda querida
Ojos negros matadores
Aquí se acaba esta cueca
La jardinera
Violeta ausente



Décimas y centésimas

Pa'cantar de un improviso
Muda triste y pensativa
Pero pensándolo bien
Aquí presento a mi abuelo
La cena ya se sirvió
Mas van pasando los años
Mi abuelo por parte e'paire
De tal palo tal astilla
La suerte mía fatal
La alegre los duró poco
Presentación Centésimas del alma
Centésimas del 1 al 100
Centésimas del 178 al 300



Las últimas composiciones

Gracias a la vida
El Albertío
Cantores que reflexionan
Pupila de águila
Run Run se fue pa'l norte
Maldigo del alto cielo
La cueca de los poetas
Mazúrquika modérnica
Volver a los 17
Rin del angelito
Una copla me ha cantado
El guillatún
Pastelero a tus pasteles
De cuerpo entero

Página/12

CON EL PRIMER CD, UN ESTUCHE
DE REGALO. DESDE EL PRÓXIMO DOMINGO
CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $ 8

Uno de los policías sospechosos del asesinato viajó al juicio junto al padre. Los tres acusados se pasaron el primer día haciendo señas amenazantes al Gallo Fernández. Y una testigo evidenció temor a los uniformados. Emotivo testimonio de los padres.



Oscar Alberto Echenique, Ricardo Anselmini y Ricardo "El Mono" Suárez: tres policías acusados.
En el banquillo también está el ex convicto Gustavo Fernández, que recibió las veladas amenazas.

En el juicio por Natalia Melmann, los acusados impusieron el terror

Por Horacio Cecchi
Desde Mar del Plata

Cargado de emotividad y de señales comenzó ayer el juicio oral por la violación y asesinato de Natalia Melmann, ocurrido en Miramar el 4 de febrero de 2001, por el que están acusados un ex convicto y tres policías. La emotividad llegó de la mano del relato de los padres de Natalia, Gustavo y Laura, quienes con la voz quebrada hicieron una semblanza de su hija, describieron el largo recorrido de su búsqueda después de desaparecida y la acción de encubrimiento policial. Las señales corrieron por cuenta de los policías acusados, Oscar Alberto Echenique, Ricardo "El Mono" Suárez y Ricardo Anselmini. Los tres, durante toda la audiencia, se tocaron suspicazmente las orejas y el cuello mirando al cuarto acusado, Gustavo "el Gallo" Fernández. El gesto carga el pesado simbolismo mafioso de "si hablás, fuiste". La amenaza también la registró la última de las testigos a la hora de reconocerlos. Fue tan obvio el terror que la atacó que el presidente del tribunal, Enrique Ferraris, le preguntó: "¿Por qué, si no lo conoce, al entrar miró tan fijo al acusado?". Se refería a Orejita Anselmini.

El juicio por la causa 1164 (que llevó más de 3600 folios) lo lleva adelante el Tribunal Oral Criminal 2 marplatense, presidido por Enrique Ferraris y con Rodolfo Guimarey y Reinaldo Fortunato como vocales. La diminuta sala se vio desbordada por cantidad de familiares y periodistas, además de la presencia de Rosa Bru, madre de Miguel; Luis y Myriam Bordón, padres de Sebastián, y Jorge Witis, padre de Mariano, además de miembros de la flamante Asociación Nati (ver aparte). Ya antes del inicio de la audiencia el clima cortaba el aire denso como un cuchillo. La olla estalló cuando los guardias intentaron palpar a Gustavo Melmann antes de ingresar a la sala, y éste reaccionó arrojando su campera contra los guardias.

Una de las curiosidades que deparó esta primera jornada ocurrió durante la mañana temprano. Gustavo Melmann viajaba en micro desde Miramar a Mar del Plata para asistir al juicio, acompañado por el periodista Alberto Pensotti. Una radio llamó en el camino a Pensotti para pedir datos del juicio. Este, entonces, pasó el auricular a Melmann. Y el padre de Natalia, en medio de la comunicación dijo: "¿Querés saber con qué presión vivimos? Te paso con uno de los asesinos de mi hija, que viaja dos asientos atrás nuestro". Era Anselmini. Precisamente, para evitar este tipo de presiones fue que el fiscal Marcos Pagella solicitó al tribunal la detención de Orejita. Igual que sus colegas de imputación, Anselmini está acusado por privación ilegal de la libertad agravada, abuso sexual agravado y homicidio triplemente agravado por alevosía, ensañamiento y con el fin de ocultar otro delito. Y no se comprendía el motivo por el que él pudiera estar libremente respirando en la nuca de familiares y testigos. Ayer, Anselmini terminó con detención domiciliaria en lo de su padre, en Mar del Plata.

El primero en declarar fue Gustavo Melmann, quien durante tres horas conmovió con su semblanza sobre Natalia y sobre la infructuosa búsqueda de su hija desde el 5 de febrero hasta el 8, cuando apareció su cuerpo. También describió la larga lista de palos en la rueda que introdujeron los uniformados. Laura y sus hijos Nahuel y Nicolás coincidieron en describir los boliches de la costa como una zona liberada, donde no rige la prohibición de venta de alcohol a menores, donde adultos y menores se entremezclan y donde las razzias policiales están anunciadas desde antes, "para que no pase nada".

Tres amigas de Natalia, menores de edad, detallaron cómo habían comprado un cartón de vino y que Natalia, que no estaba acostumbrada a tomar, se descompuso. En ese estado, en La Cantina, fue abordada por dos hombres mayores. La descripción corrió por cuenta de Alcira Leonor Cappicot, otra amiga de Natalia que estaba en el mismo boliche. "Uno era morocho, grande, de pelo corto; el otro mayor, de más de 40, más bajo, gordo y canoso." La descripción correspondía al morocho Suárez y al gordo y canoso Anselmini. Pero cuando el abogado de los Melmann, Julio Razona, preguntó si los dos personajes se encontraban en la sala, Cappicot, que minutos antes había entrado con cara de espanto, respondió que no. Costó que mirara hacia su derecha, donde se sentaban los acusados. "Más atrás, más atrás", le decía Guimarey, intentando que mirara en dirección a los policías. Tanta dificultad fue aclarada por Ferraris cuando preguntó: "¿Está muy nerviosa?". Cappicot respondió que no. "¿Entonces, por qué al ingresar miró tan fijo a uno de los acusados?"

Hoy, a 400 kilómetros, en la Facultad de Bioquímica de la UBA se realizará una ampliación del estudio de ADN. La información preliminar de los peritos de la Suprema Corte bonaerense ya indicó que no son tres sino cuatro los policías: como anticipó **Página/12** pocos días después del crimen, el uniformado Panadero también fue de la partida. Razona ya pidió su detención preventiva.

ADHESION DE FAMILIARES DE OTRAS VICTIMAS POLICIALES

"Casos que parecen calcados"

Por H. C.

"Parece como si siguieran un manual", dijo a *Página/12* Luis Bordón, padre de Octavio, asesinado por policías de Mendoza durante un viaje estudiantil. "Las preguntas que hacían los abogados defensores embarrando la cancha, la descripción de Gustavo Melmann sobre las dificultades en que los metía la policía me hacían recordar al juicio por nuestro hijo. Actúan como si estuvieran calcados, aunque unos sean de la policía mendocina y otros de la Bonaerense."

El caso Melmann reunió numerosas adhesiones. Además de la presencia de los padres de Bordón, se encontraba Jorge Witis, con su cartel que pedía justicia por el asesinato de su hijo Mariano, en Béccar; y Rosa Bru, madre de Miguel, el estudiante platense desaparecido en el '93. "El otro día me enteré –reconoció amargamente Rosa– que aunque Ojeda (el ex comisario de la 9ª en la que fue asesinado Miguel) fue exonerado, su mujer cobra una pensión de 800 pesos como premio."

Entre los presentes, además, se encontraban los integrantes de la flamante Asociación Nati, una ONG surgida al calor de la lucha de los Melmann por encontrar justicia. "Los objetivos iniciales fueron apoyar a la familia Melmann –señaló María Julia Ortega, integrante de la AN–, reunir fondos para sostener los gastos del juicio, darles contención. Nos reunimos todos los lunes, organizamos las marchas, cada sábado. Ya llevamos unas 90."

Además de ayudar en el caso que le dio origen, a la Nati llegaron otros casos. Uno de ellos es el de Noemí Lamberto. En agosto del año pasado, mientras iba a buscar a su hijo a la escuela, fue secuestrada. Su cadáver apareció a 150 metros de su casa, en un terreno que ya había sido rastrillado por la policía. Otro caso es el de Lula Ravel, una chiquita de 6 años que murió por mala praxis médica. La Nati acusa al director del Hospital Municipal miramarense, también director de la Maternidad marplatense. En ambas instituciones fue atendida Lula.

OLMOS CREYÓ

El rega

**Walter Olmos murió y cada
vez quedan menos misterios
alrededor de su muerte. El joven
catamarqueño que fue lanzado
por las discográficas bailanteras
como el heredero de Rodrigo se
suicidó con un tiro en la sien dis-
parado por una pistola calibre 22
regalada y que ni siquiera sabía
usar. El regalo que terminó con-
virtiéndose en misil fue hecho ha-
ce una semana por un catamar-
queño. Aunque no trascendió su
nombre, el dueño del arma es alle-
gado a la familia. Walter usaba la
pistola para protegerse, pero mis-
teriosamente no sabía que el car-
gador tenía más de una bala. En
tanto, mientras se desató una te-
lenovela con acusaciones cruzadas
entre su madre y su novia, un in-
forme forense indicó que Olmos
no había tomado una sola gota de
alcohol cuando se pegó el tiro.**

¿Quién cargó la pistola Bersa ca-
libre 22 de Walter Olmos? Esta es
una de las preguntas que aún no tie-
ne respuesta. Por los datos reunidos
hasta aquí, él no sabía que la pisto-
la tenía una "recámara con carga
completa", explicó el inspector Jor-
ge Coluchi, de la comisaría 8ª con
intervención en la investigación.

Walter tenía la pistola en su pode
desde hacía una semana. Al meno
esa es la versión del juzgado de Ma
riano Bergés, a cargo de la causa. Ja
vier Narváez, uno de sus músicos
afirmó que la usaba "por segurida
personal, pero sin ninguna intenció
de matar a nadie". Según contó, es
pistola estaba en "pésimas" condi
ciones. La pistola está inscripta en
Registro Nacional de Armas a nom
bre de un catamarqueño que ahor
será citado por la Justicia. Aunqu
no trascendió su identidad, fuente
del juzgado indicaron que vive e
Villa Cuba, uno de los barrios popu
lares de Santa María. El arma, segú
fuentes de la policía, es una de la
consideradas "limpias": sobre ell
no pesan causas, ni denuncias.

Hasta el sábado a la noche, Wa
ter tal vez ni siquiera la había proba
do. Algunos indicios confirman l
hipótesis de Coluchi: el joven de 2
años no sabía que el arma estaba ca
gada. Poco antes de pegarse el tiro
mientras bromeaba con sus amigo
Walter anunció que iba a dispara
se. Pero ese anuncio también era pa
te de un juego: antes de ponerse
punta de la pistola en la sien, dej
caer una bala que estaba lista para
disparo. "¿Ves? –le dijo a uno de su
amigos–. Mirá, no pasa nada." E
ese momento cayó al piso la bala s
estallar, que fue encontrada po
más tarde por la policía. Recién e
tonces, apoyó el arma sobre la sie

Juan López es el sonidista del gr
po. "Un momento después de entr
al cuarto –dijo ayer–, se acostó en
cama y creí que era para marcar
teléfono que estaba en la mesa
luz. Cuando lo miro para dictarle
número del manager, Walter sonri
se apuntó el arma a la sien y gatilló

En ese momento se mató. Era
aproximadamente las 23.30 y en
agenda del grupo quedaban dos pr
sentaciones pendientes para la n
che. "Evidentemente –explica ah
ra una fuente judicial–, el chico pe
saba que la recámara estaba desca
gada." Sin embargo no era así: en
Bersa quedaban entre 12 y 15 bala

Los peritos estudian ahora l
marcas que dejó la pistola sobre
cara para determinar si el suicid
fue sólo un accidente. Según Col
chi, cuando un suicida decide mata

Uno de los policías sospechosos del asesinato viajó al juicio junto al padre. Los tres acusados se pasaron el primer día haciendo señas amenazantes al Gallo Fernández. Y una testigo evidenció temor a los uniformados. Emotivo testimonio de los padres.



Oscar Alberto Echenique, Ricardo Anselmini y Ricardo "El Mono" Suárez: tres policías acusados.
En el banquillo también está el ex convicto Gustavo Fernández, que recibió las veladas amenazas.

En el juicio por Natalia Melmann, los acusados impusieron el terror

Por Horacio Cecchi
Desde Mar del Plata

Cargado de emotividad y de señales comenzó ayer el juicio oral por la violación y asesinato de Natalia Melmann, ocurrido en Miramar el 4 de febrero de 2001, por el que están acusados un ex convicto y tres policías. La emotividad llegó de la mano del relato de los padres de Natalia, Gustavo y Laura, quienes con la voz quebrada hicieron una semblanza de su hija, describieron el largo recorrido de su búsqueda después de desaparecida y la acción de encubrimiento policial. Las señales corrieron por cuenta de los policías acusados, Oscar Alberto Echenique, Ricardo "El Mono" Suárez y Ricardo Anselmini. Los tres, durante toda la audiencia, se tocaron suspicazmente las orejas y el cuello mirando al cuarto acusado, Gustavo "el Gallo" Fernández. El gesto carga el pesado simbolismo mafioso de "si hablás, fuiste". La amenaza también la registró la última de las testigos a la hora de reconocerlos. Fue tan obvio el terror que la atacó que el presidente del tribunal, Enrique Ferraris, le preguntó: "¿Por qué, si no lo conoce, al entrar miró tan fijo al acusado?". Se refería a Orejita Anselmini.

El juicio por la causa 1164 (que llevó más de 3600 folios) lo lleva adelante el Tribunal Oral Criminal 2 marplatense, presidido por Enrique Ferraris y con Rodolfo Guimarey y Reinaldo Fortunato como vocales. La diminuta sala se vio desbordada por cantidad de familiares y periodistas, además de la presencia de Rosa Bru, madre de Miguel; Luis y Myriam Bordón, padres de Sebastián, y Jorge Witis, padre de Mariano, además de miembros de la flamante Asociación Nati (ver aparte). Ya antes del inicio de la audiencia el clima cortaba el aire denso como un cuchillo. La olla estalló cuando los guardias intentaron palpar a Gustavo Melmann antes de ingresar a la sala, y éste reaccionó arrojando su campera contra los guardias.

Una de las curiosidades que deparó esta primera jornada ocurrió durante la mañana temprano. Gustavo Melmann viajaba en micro desde Miramar a Mar del Plata para asistir al juicio, acompañado por el periodista Alberto Pensotti. Una radio llamó en el camino a Pensotti para pedir datos del juicio. Este, entonces, pasó el auricular a Melmann. Y el padre de Natalia, en medio de la comunicación dijo: "¿Querés saber con qué presión vivimos? Te paso con uno de los asesinos de mi hija, que viaja dos asientos atrás nuestro". Era Anselmini. Precisamente, para evitar este tipo de presiones fue que el fiscal Marcos Pagella solicitó al tribunal la detención de Orejita. Igual que sus colegas de imputación, Anselmini está acusado por privación ilegal de la libertad agravada, abuso sexual agravado y homicidio triplemente agravado por alevosía, ensañamiento y con el fin de ocultar otro delito. Y no se comprendía el motivo por el que él pudiera estar libremente respirando en la nuca de familiares y testigos. Ayer, Anselmini terminó con detención domiciliaria en lo de su padre, en Mar del Plata.

El primero en declarar fue Gustavo Melmann, quien durante tres horas conmovió con su semblanza sobre Natalia y sobre la infructuosa búsqueda de su hija desde el 5 de febrero hasta el 8, cuando apareció su cuerpo. También describió la larga lista de palos en la rueda que introdujeron los uniformados. Laura y sus hijos Nahuel y Nicolás coincidieron en describir los boliches de la costa como una zona liberada, donde no rige la prohibición de venta de alcohol a menores, donde adultos y menores se entremezclan y donde las razzias policiales están anunciadas desde antes, "para que no pase nada".

Tres amigas de Natalia, menores de edad, detallaron cómo habían comprado un cartón de vino y que Natalia, que no estaba acostumbrada a tomar, se descompuso. En ese estado, en La Cantina, fue abordada por dos hombres mayores. La descripción corrió por cuenta de Alcira Leonor Cappicot, otra amiga de Natalia que estaba en el mismo boliche. "Uno era morocho, grande, de pelo corto; el otro mayor, de más de 40, más bajo, gordo y canoso." La descripción correspondía al morocho Suárez y al gordo y canoso Anselmini. Pero cuando el abogado de los Melmann, Julio Razona, preguntó si los dos personajes se encontraban en la sala, Cappicot, que minutos antes había entrado con cara de espanto, respondió que no. Costó que mirara hacia su derecha, donde se sentaban los acusados. "Más atrás, más atrás", le decía Guimarey, intentando que mirara en dirección a los policías. Tanta dificultad fue aclarada por Ferraris cuando preguntó: "¿Está muy nerviosa?". Cappicot respondió que no. "¿Entonces, por qué al ingresar miró tan fijo a uno de los acusados?"

Hoy, a 400 kilómetros, en la Facultad de Bioquímica de la UBA se realizará una ampliación del estudio de ADN. La información preliminar de los peritos de la Suprema Corte bonaerense ya indicó que no son tres sino cuatro los policías: como anticipó **Página/12** pocos días después del crimen, el uniformado Panadero también fue de la partida. Razona ya pidió su detención preventiva.

ADHESION DE FAMILIARES DE OTRAS VICTIMAS POLICIALES

"Casos que parecen calcados"

Por H. C.

"Parece como si siguieran un manual", dijo a *Página/12* Luis Bordón, padre de Octavio, asesinado por policías de Mendoza durante un viaje estudiantil. "Las preguntas que hacían los abogados defensores embarrando la cancha, la descripción de Gustavo Melmann sobre las dificultades en que los metía la policía me hacían recordar al juicio por nuestro hijo. Actúan como si estuvieran calcados, aunque unos sean de la policía mendocina y otros de la Bonaerense."

El caso Melmann reunió numerosas adhesiones. Además de la presencia de los padres de Bordón, se encontraba Jorge Witis, con su cartel que pedía justicia por el asesinato de su hijo Mariano, en Béccar; y Rosa Bru, madre de Miguel, el estudiante platense desaparecido en el '93. "El otro día me enteré –reconoció amargamente Rosa– que aunque Ojeda (el ex comisario de la 9ª en la que fue asesinado Miguel) fue exonerado, su mujer cobra una pensión de 800 pesos como premio."

Entre los presentes, además, se encontraban los integrantes de la flamante Asociación Nati, una ONG surgida al calor de la lucha de los Melmann por encontrar justicia. "Los objetivos iniciales fueron apoyar a la familia Melmann –señaló María Julia Ortega, integrante de la AN–, reunir fondos para sostener los gastos del juicio, darles contención. Nos reunimos todos los lunes, organizamos las marchas, cada sábado. Ya llevamos unas 90."

Además de ayudar en el caso que le dio origen, a la Nati llegaron otros casos. Uno de ellos es el de Noemí Lamberto. En agosto del año pasado, mientras iba a buscar a su hijo a la escuela, fue secuestrada. Su cadáver apareció a 150 metros de su casa, en un terreno que ya había sido rastrillado por la policía. Otro caso es el de Lula Ravel, una chiquita de 6 años que murió por mala praxis médica. La Nati acusa al director del Hospital Municipal miramarense, también director de la Maternidad marplatense. En ambas instituciones fue atendida Lula.

OLMOS CREYO QUE EL ARMA CON QUE SE MATO ESTABA DESCARGADA

El regalo que resultó demasiado caro

La pistola del cantante fue un obsequio que le hizo una semana antes un catamarqueño allegado a la familia. Olmos nunca aprendió a usarla. La noche fatal, tras sacar una bala, creyó que la recámara quedaba vacía. Pero el cargador tenía entre 12 y 15 proyectiles.

Walter Olmos murió y cada vez quedan menos misterios alrededor de su muerte. El joven catamarqueño que fue lanzado por las discográficas bailanteras como el heredero de Rodrigo se suicidó con un tiro en la sien disparado por una pistola calibre 22 regalada y que ni siquiera sabía usar. El regalo que terminó convirtiéndose en misil fue hecho hace una semana por un catamarqueño. Aunque no trascendió su nombre, el dueño del arma es allegado a la familia. Walter usaba la pistola para protegerse, pero misteriosamente no sabía que el cargador tenía más de una bala. En tanto, mientras se desató una telenovela con acusaciones cruzadas entre su madre y su novia, un informe forense indicó que Olmos no había tomado una sola gota de alcohol cuando se pegó el tiro.

¿Quién cargó la pistola Bersa calibre 22 de Walter Olmos? Esta es una de las preguntas que aún no tiene respuesta. Por los datos reunidos hasta aquí, él no sabía que la pistola tenía una "recámara con carga completa", explicó el inspector Jorge Coluchi, de la comisaría 8ª con intervención en la investigación.

Walter tenía la pistola en su poder desde hacía una semana. Al menos esa es la versión del juzgado de Mariano Bergés, a cargo de la causa. Javier Narváez, uno de sus músicos, afirmó que la usaba "por seguridad personal, pero sin ninguna intención de matar a nadie". Según contó, esa pistola estaba en "pésimas" condiciones. La pistola está inscripta en el Registro Nacional de Armas a nombre de un catamarqueño que ahora será citado por la Justicia. Aunque no trascendió su identidad, fuentes del juzgado indicaron que vive en Villa Cuba, uno de los barrios populares de Santa María. El arma, según fuentes de la policía, es una de las consideradas "limpias": sobre ella no pesan causas, ni denuncias.

Hasta el sábado a la noche, Walter tal vez ni siquiera la había probado. Algunos indicios confirman la hipótesis de Coluchi: el joven de 20 años no sabía que el arma estaba cargada. Poco antes de pegarse el tiro y mientras bromeaba con sus amigos, Walter anunció que iba a dispararse. Pero ese anuncio también era parte de un juego: antes de ponerse la punta de la pistola en la sien, dejó caer una bala que estaba lista para el disparo. "¿Ves? –le dijo a uno de sus amigos–. Mirá, no pasa nada." En ese momento cayó al piso la bala sin estallar, que fue encontrada poco más tarde por la policía. Recién entonces, apoyó el arma sobre la sien.

Juan López es el sonidista del grupo. "Un momento después de entrar al cuarto –dijo ayer–, se acostó en la cama y creí que era para marcar el teléfono que estaba en la mesa de luz. Cuando lo miro para dictarle el número del manager, Walter sonrió, se apuntó el arma a la sien y gatilló."

En ese momento se mató. Eran aproximadamente las 23.30 y en la agenda del grupo quedaban dos presentaciones pendientes para la noche. "Evidentemente –explica ahora una fuente judicial–, el chico pensaba que la recámara estaba descargada." Sin embargo no era así: en la Bersa quedaban entre 12 y 15 balas.

Los peritos estudian ahora las marcas que dejó la pistola sobre la cara para determinar si el suicidio fue sólo un accidente. Según Coluchi, cuando un suicida decide matarse sabiendo que efectivamente va a hacerlo, apoya la pistola sobre la sien pero después tiende a separarla unos centímetros, producto de un mecanismo de tipo reflejo. En el caso de Walter Olmos fue distinto: ese reflejo instintivo no existió. "Apretó, presionó y se quedó ahí. Por eso la sien aparece quemada", agregó el especialista consultado. De este modo se confirmaría aquella presunción del suicidio involuntario.

En el juzgado de Bergés acaban de recibir los primeros informes de los exámenes toxicológicos. Los peritos determinaron que el cantante no tenía rastros de alcohol en sangre; sin embargo, deben esperan aún 40 días para saber si había consumido algún otro tipo de sustancias.

Bersa 22: ***Según uno de sus músicos, la usaba "por seguridad personal, sin intención de matar a nadie". Según contó, esa pistola estaba en "pésimas" condiciones.***

En el momento del disparo, el joven Walter estaba con cinco integrantes de su banda en la habitación 22 del hotel Inn de San Cristóbal. Quienes estaban ahí ahora son claves para confirman la hipótesis del "suicidio accidental" que sigue la Justicia. Entre ellos está Juan Emanuel López, Javier Narváez, Carlos Ponse, Gabriel Pasano y José Galera. Todos, excepto el último, acompañaban a Walter Olmos en cada una de sus presentaciones. Galera, en cambio, lo conoció recién esa noche y estaba ahí porque iban a probarlo en la banda. Entre ellos "no hay contradicciones de ningún tipo", dijeron fuentes del juzgado.

Cada uno de ellos fue convocado para reconstruir lo que sucedió en aquel cuarto antes de las 23.45, la hora aproximada de la muerte. "Walter estaba recostado en la cama y durante todo el día venía 'hinchando' con el tema del arma", indicó una fuente judicial. Sin querer, la pistola se fue convirtiendo en un pequeño juego de amenazas: "Cuando alguno de sus amigos iba entrando al cuarto, él les apuntaba como para dispararle". Y el cowboy terminó vencido en su propio juego. Javier Narváez, otro de los músicos de su banda, contó parte de aquel episodio: "Walter estuvo todo el día gatillándola, incluso, la cargaba y la descargaba todo el tiempo". En algún momento de la noche, Javier intentó frenar todo ese juego: "Las armas –le dijo–, las carga el diablo". Walter Olmos no le hizo caso.



La casa familiar de Walter Olmos fue un incesante desfile de vecinos y fans para despedirlo.
Los lugareños no recuerdan tanta gente en un velorio desde que murió Vicente Leonides Saadi.

Gentileza revista Noticias

Talk show en Aeroparque

La muerte de Walter Olmos promete dar tela para cortar a los programas de chimentos que tan bien supieron alimentar sus horas con las disputas y acusaciones cruzadas en torno de la muerte de Rodrigo Bueno. En este caso, el argumento vendrá de las peleas entre la madre de Olmos, Noemí del Valle Nieto, y la novia, Vanessa Pasano, quienes ayer a la madrugada protagonizaron un serio incidente al tomarse a golpes de puño en el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery, poco antes de que partiera el vuelo a Catamarca con los restos mortales de cantante cuartetero.

El violento cruce comenzó con insultos mediante los cuales ambas se acusaron de descuidar al joven cantante y de ser responsables de su triste final. Y terminó con la intervención de los guardias de la Fuerza Aérea y de la empresa funeraria que transportó el féretro desde Ingeniero Budge hasta la aeroestación porteña. Pasano ya había tenido problemas con las fanáticas de Olmos durante la madrugada del domingo, cuando asistió al hotel San Cristóbal Inn, donde falleció el músico. Allí, debió soportar los insultos de las admiradoras presentes, quienes también la acusaron por el hecho.

MILES DE FANS EN EL ENTIERRO. GOZALO FUE ABUCHEADO

Con cuarteto de despedida

"Esto es impresionante. No veía tanta gente desde el velorio del caudillo Vicente Leonides Saadi. Hay como 35 mil personas", evaluaba sin salir del asombro una reportera, con inconfundible acento catamarqueño. Ayer, San Fernando del Valle de Catamarca lloró la muerte del ídolo con una carga emocional pocas veces vista en la capital de la provincia. Desde su llegada de madrugada y por vía aérea al aeropuerto local, el cuerpo de Walter Olmos fue un imán de multitudes. Con gorros alusivos, cintitas o remeras con el rostro del cantante, miles de seguidores despidieron sus restos, velados primero en la casa materna y luego en la catedral de la ciudad. "Qué puedo decirte, era como nuestro hijo y nuestro ídolo a la vez", comentaba por la tarde a *Página/12* un amigo íntimo de Olmos, como buscándole una explicación a semejante concurrencia. Más allá de la congoja, la jornada tampoco estuvo exenta de momentos de tensión: el representante artístico de Walter, José Luis Gozalo, debió retirarse del cementerio custodiado por la policía en medio de un abucheo general.

"Acá a Walter no se lo recuerda como en otros lados. En Catamarca siempre se lo vio de una manera muy particular. El era la imagen del chico pobre que llegó alto por un milagro. Si hasta hace un poco más de dos años lo podías ver en el centro laburando de lustrabotas", contaba por la tarde un allegado a la familia, mientras participaba con aplausos de la caravana que llevaba el féretro desde la casa de la madre de Walter, Noemí del Valle Nieto, hasta la basílica Nuestra Señora del Valle. El milagro al que se refería el amigo de la familia no era otra cosa que el contacto que hubo entre Walter Olmos y Rodrigo Bueno en junio de 2000, cuando éste, tras escucharlo cantar, lo invitó a compartir el escenario de una bailanta de la capital catamarqueña.

Antes de la caravana habían pasado unas diez horas de velorio en la casa que Walter le había comprado a Noemí, en el barrio residencial Martín Güemes. Hasta allí se acercaron, entre las seis y cuarto de la mañana y las cuatro de la tarde, miles de personas, entre familiares, vecinos y fans del cuartetero para verlo por última vez, antes de que se cerrara el féretro. "Hay mucho dolor en la gente. La mayoría son adolescentes pero hay de todo. Es muy fuerte ver cómo lloran desgarrados algunos chicos", describía entonces otro conocido de la familia.

Con el correr de las horas, la cantidad de público fue en aumento. Ya para las cuatro eran miles los que esperaban agolpados frente a la casa de Noemí el inicio de la procesión hacia la Catedral. Unas veinte cuadras de gente a pie, en bicicletas y autos conformaron una caravana inédita para muchos lugareños.

Como imagen del cariño popular hacia Olmos, el público obligó a detener el coche fúnebre que llevaba los restos del cantante para trasladar el cajón por sus propios medios, en una muestra más que evidente de apego. Cerca de las cinco y media, y luego de que la multitud atestara las naves de la Catedral y la plaza 25 de Mayo que se despliega frente a la basílica, el féretro fue llevado directamente al cementerio municipal, donde el cuarteto local Los Libres interpretó un tema sobre la vida del ídolo y su trágico final.

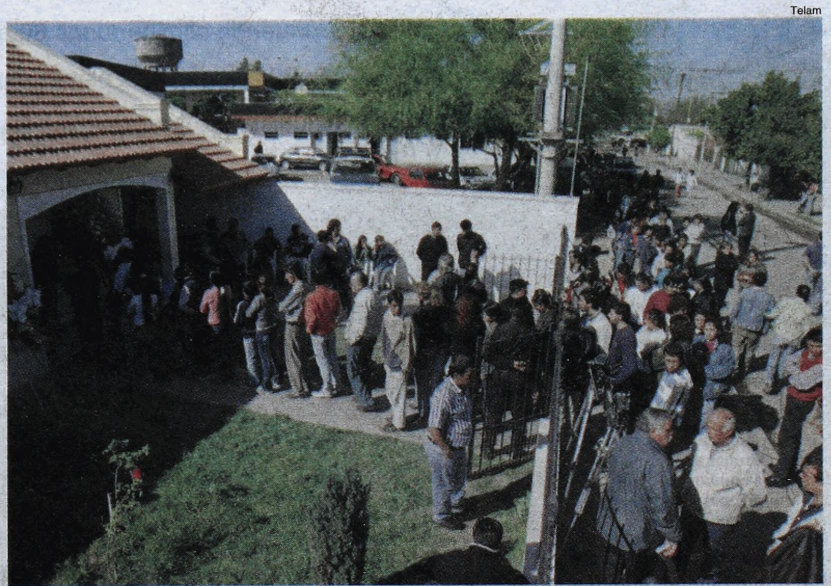
La jornada concluyó con un sentimiento entremezclado de pesar y bronca, cuando Gozalo, también representante del fallecido Rodrigo, debió retirarse del entierro en medio de una lluvia de piedras e insultos propinados por buena parte del público, que lo responsabilizó por la muerte del cuartetero. Además, los padres de Walter, Noemí y Bartolomé Olmos, debieron ser asistidos debido a un cuadro de crisis nerviosa.

QUE EL ARMA CON QUE SE MATO ESTABA DESCARGADA

lo que resultó demasiado caro

La pistola del cantante fue un obsequio que le hizo una semana antes un catamarqueño allegado a la familia. Olmos nunca aprendió a usarla. La noche fatal, tras sacar una bala, creyó que la recámara quedaba vacía. Pero el cargador tenía entre 12 y 15 proyectiles.

Telam



La casa familiar de Walter Olmos fue un incesante desfile de vecinos y fans para despedirlo.
Los lugareños no recuerdan tanta gente en un velorio desde que murió Vicente Leonides Saadi.

Gentileza revista Noticias

se sabiendo que efectivamente va a hacerlo, apoya la pistola sobre la sien pero después tiende a separarla unos centímetros, producto de un mecanismo de tipo reflejo. En el caso de Walter Olmos fue distinto: ese reflejo instintivo no existió. "Apretó, presionó y se quedó ahí. Por eso la sien aparece quemada", agregó el especialista consultado. De este modo se confirmaría aquella presunción del suicidio involuntario.

En el juzgado de Bergés acaban de recibir los primeros informes de los exámenes toxicológicos. Los peritos determinaron que el cantante no tenía rastros de alcohol en sangre; sin embargo, deben esperan aún 40 días para saber si había consumido algún otro tipo de sustancias.

Bersa 22: ***Según uno de sus músicos, la usaba "por seguridad personal, sin intención de matar a nadie". Según contó, esa pistola estaba en "pésimas" condiciones.***

En el momento del disparo, el joven Walter estaba con cinco integrantes de su banda en la habitación 22 del hotel Inn de San Cristóbal. Quienes estaban ahí ahora son claves para confirman la hipótesis del "suicidio accidental" que sigue la Justicia. Entre ellos está Juan Emanuel López, Javier Narváez, Carlos Ponse, Gabriel Pasano y José Galera. Todos, excepto el último, acompañaban a Walter Olmos en cada una de sus presentaciones. Galera, en cambio, lo conoció recién esa noche y estaba ahí porque iban a probarlo en la banda. Entre ellos "no hay contradicciones de ningún tipo", dijeron fuentes del juzgado.

Cada uno de ellos fue convocado para reconstruir lo que sucedió en aquel cuarto antes de las 23.45, la hora aproximada de la muerte. "Walter estaba recostado en la cama y durante todo el día venía 'hinchando' con el tema del arma", indicó una fuente judicial. Sin querer, la pistola se fue convirtiendo en un pequeño juego de amenazas: "Cuando alguno de sus amigos iba entrando al cuarto, él les apuntaba como para dispararle". Y el cowboy terminó vencido en su propio juego. Javier Narváez, otro de los músicos de su banda, contó parte de aquel episodio: "Walter estuvo todo el día gatillándola, incluso, la cargaba y la descargaba todo el tiempo". En algún momento de la noche, Javier intentó frenar todo ese juego: "Las armas –le dijo–, las carga el diablo". Walter Olmos no le hizo caso.

Talk show en Aeroparque

La muerte de Walter Olmos promete dar tela para cortar a los programas de chimentos que tan bien supieron alimentar sus horas con las disputas y acusaciones cruzadas en torno de la muerte de Rodrigo Bueno. En este caso, el argumento vendrá de las peleas entre la madre de Olmos, Noemí del Valle Nieto, y la novia, Vanessa Pasano, quienes ayer a la madrugada protagonizaron un serio incidente al tomarse a golpes de puño en el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery, poco antes de que partiera el vuelo a Catamarca con los restos mortales de cantante cuartetero.

El violento cruce comenzó con insultos mediante los cuales ambas se acusaron de descuidar al joven cantante y de ser responsables de su triste final. Y terminó con la intervención de los guardias de la Fuerza Aérea y de la empresa funeraria que transportó el féretro desde Ingeniero Budge hasta la aeroestación porteña. Pasano ya había tenido problemas con las fanáticas de Olmos durante la madrugada del domingo, cuando asistió al hotel San Cristóbal Inn, donde falleció el músico. Allí, debió soportar los insultos de las admiradoras presentes, quienes también la acusaron por el hecho.

MILES DE FANS EN EL ENTIERRO. GOZALO FUE ABUCHEADO

Con cuarteto de despedida

"Esto es impresionante. No veía tanta gente desde el velorio del caudillo Vicente Leonides Saadi. Hay como 35 mil personas", evaluaba sin salir del asombro una reportera, con inconfundible acento catamarqueño. Ayer, San Fernando del Valle de Catamarca lloró la muerte del ídolo con una carga emocional pocas veces vista en la capital de la provincia. Desde su llegada de madrugada y por vía aérea al aeropuerto local, el cuerpo de Walter Olmos fue un imán de multitudes. Con gorros alusivos, cintitas o remeras con el rostro del cantante, miles de seguidores despidieron sus restos, velados primero en la casa materna y luego en la catedral de la ciudad. "Qué puedo decirte, era como nuestro hijo y nuestro ídolo a la vez", comentaba por la tarde a *Página/12* un amigo íntimo de Olmos, como buscándole una explicación a semejante concurrencia. Más allá de la congoja, la jornada tampoco estuvo exenta de momentos de tensión: el representante artístico de Walter, José Luis Gozalo, debió retirarse del cementerio custodiado por la policía en medio de un abucheo general.

"Acá a Walter no se lo recuerda como en otros lados. En Catamarca siempre se lo vio de una manera muy particular. El era la imagen del chico pobre que llegó alto por un milagro. Si hasta hace un poco más de dos años lo podías ver en el centro laburando de lustrabotas", contaba por la tarde un allegado a la familia, mientras participaba con aplausos de la caravana que llevaba el féretro desde la casa de la madre de Walter, Noemí del Valle Nieto, hasta la basílica Nuestra Señora del Valle. El milagro al que se refería el amigo de la familia no era otra cosa que el contacto que hubo entre Walter Olmos y Rodrigo Bueno en junio de 2000, cuando éste, tras escucharlo cantar, lo invitó a compartir el escenario de una bailanta de la capital catamarqueña.

Antes de la caravana habían pasado unas diez horas de velorio en la casa que Walter le había comprado a Noemí, en el barrio residencial Martín Güemes. Hasta allí se acercaron, entre las seis y cuarto de la mañana y las cuatro de la tarde, miles de personas, entre familiares, vecinos y fans del cuartetero para verlo por última vez, antes de que se cerrara el féretro. "Hay mucho dolor en la gente. La mayoría son adolescentes pero hay de todo. Es muy fuerte ver cómo lloran desgarrados algunos chicos", describía entonces otro conocido de la familia.

Con el correr de las horas, la cantidad de público fue en aumento. Ya para las cuatro eran miles los que esperaban agolpados frente a la casa de Noemí el inicio de la procesión hacia la Catedral. Unas veinte cuadras de gente a pie, en bicicletas y autos conformaron una caravana inédita para muchos lugareños.

Como imagen del cariño popular hacia Olmos, el público obligó a detener el coche fúnebre que llevaba los restos del cantante para trasladar el cajón por sus propios medios, en una muestra más que evidente de apego. Cerca de las cinco y media, y luego de que la multitud atestara las naves de la Catedral y la plaza 25 de Mayo que se despliega frente a la basílica, el féretro fue llevado directamente al cementerio municipal, donde el cuarteto local Los Libres interpretó un tema sobre la vida del ídolo y su trágico final.

La jornada concluyó con un sentimiento entremezclado de pesar y bronca, cuando Gozalo, también representante del fallecido Rodrigo, debió retirarse del entierro en medio de una lluvia de piedras e insultos propinados por buena parte del público, que lo responsabilizó por la muerte del cuartetero. Además, los padres de Walter, Noemí y Bartolomé Olmos, debieron ser asistidos debido a un cuadro de crisis nerviosa.

BLINDADOS

En menos de 24 horas, tres camiones de caudales fueron atacados por asaltantes, con distintos resultados. El primer hecho ocurrió el domingo, en Mar del Plata, cuando tres ladrones robaron unos 100 mil pesos en un camión de caudales dentro del hipermercado Makro, en Champagnat y Alvarado. El segundo sucedió ayer a la mañana: tres hombres fueron detenidos y otros tres escaparon, cuando intentaron asaltar un blindado en el hipermercado Jumbo de Lomas de Zamora. El episodio más violento sucedió por la tarde en el Camino del Buen Ayre, en el límite entre San Martín y San Isidro: ocho asaltantes emboscaron una camioneta de la firma Prosegur. Los vehículos chocaron, se produjo un incendio y luego un tiroteo con efectivos de Gendarmería que custodiaban la zona. Los ladrones escaparon llevándose parte del dinero.

Un preso asesinado

Un recluso fue asesinado a puñaladas durante una pelea que involucró a 14 detenidos, en la cárcel de Villa Devoto. El hecho ocurrió el domingo a las 13.15, en una refriega ocurrida entre internos del Pabellón Celular 5º de la Planta 5. Allí, Luis Enrique Godoy recibió "dos graves lesiones en la zona del pecho" realizadas con un "instrumento corto-punzante". Según el SPF, la pelea fue sofocada por los agentes penitenciarios.

Andreani, asaltado

Un grupo de ladrones asaltó ayer un camión de la firma de transportes Andreani con su carga completa, compuesta sobre todo por medicamentos, después de tener cautivos a los choferes del vehículo, a quienes abandonaron ilesos en la ciudad de Berisso. El hecho comenzó hoy a media tarde, cuando el camión circulaba por calle 64, entre 6 y 7, de La Plata. Los ladrones encerraron con un auto al transporte, redujeron a los empleados y, tras mantenerlos cautivos durante un rato, se llevaron el camión y su carga, compuesta principalmente por medicamentos.

Víctimas de prostitución

El gobierno porteño lanzará hoy un programa de atención y acompañamiento para víctimas de prostitución y pornografía infantil, que dependerá del Consejo de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes. El programa brindará acompañamiento e inserción en el ámbito educativo y laboral a las chicas y chicos que sean víctimas de este tipo de delitos y les ofrecerá atención médica. Además, recibirá denuncias contra proxenetas y abusadores. Para informes, llamar al 4331-3232/3297.

La máquina de compactar se tragó a 1600 vehículos en una semana

El operativo en marcha pretende eliminar unos 60 mil autos que se acumulan desde hace 30 años en dos playas municipales. Hay otros 10 mil con causas judiciales, 4 mil de ellos en las calles.

Por Eduardo Videla

La máquina puede cumplir las fantasías más primitivas de aquellos a quienes su vehículo suele dejar de a pie: en apenas tres minutos, convierte un viejo automóvil en una masa de chapa, un cubo de un metro de lado que del modelo original sólo guarda restos de color. La máquina está en plena actividad en el predio de avenida Cruz y Escalada, en Villa Lugano, y ya ha compactado 1600 autos de los que se apilan en ese cementerio de chatarra. La limpieza del lugar ha comenzado hace una semana y no sólo incluye desechos de carrocería: también comprende el desmalezamiento y la desratización del predio, vecino a la Villa 20. El operativo apunta a eliminar unos 60 mil vehículos que se apilan allí y en otra playa municipal, acumulados desde hace unos 30 años, pero no incluye, por el momento, a otros 10 mil autos afectados a causas judiciales, de los cuales unos 4 mil duermen en la vía pública, en las calles vecinas a las comisarías.

La operación está a cargo de la empresa Scrap Service, la misma que compactó los autos descartados durante el Plan Canje, que desde el 31 de agosto trabaja de lunes a jueves, de 8 a 22, a razón de 250 autos por día. En el predio ubicado frente al supermercado Jumbo y en diagonal al Parque de la Ciudad, tres grúas del tipo "mulita" trabajan a full, descolgando los autos de las pilas y llevándolos hasta la compactadora. La máquina abre una boca gigante para recibir el antiguo vehículo; luego la puerta se cierra y después de tres minutos de ruido ensordecedor, una pinza gigante extrae el bloque de chatarra.

Sobre las pilas de autos, a lo lejos, un grupo de jóvenes de la villa intenta recuperar lo último que se puede sacar de esos desperdicios metálicos. "Llegamos a un acuerdo con el barrio para que puedan resultar beneficiados por la limpieza", dijo a **Página/12** la subsecretaria de Logística y Emergencia del gobierno porteño, Lía María. "Los habitantes del barrio pidieron que se alambre e ilumine el perímetro, para evitar que el terreno despejado se convierta en un nuevo asentamiento", agregó la funcionaria.

El predio tiene unas 12 hectáreas y su futuro depende del destino que quiera darle la Policía Federal, propietaria de los terrenos.

–¿Por qué, si el predio es de la Policía Federal, la limpieza la hace el Gobierno de la Ciudad? –preguntó este diario.

–Porque la mayoría son autos abandonados en la vía pública que han sido trasladados allí por la policía, en cumplimiento de una ley de la ciudad, la 342, que apunta a eliminar de la calle los autos que no tienen dueño –respondió la funcionaria.

La limpieza del lugar es un viejo reclamo de los vecinos de la zona, que en varias oportunidades denunciaron la presencia de ratas y la contaminación que provocan los residuos generados por los vehículos. En 2000, recuerda la gente del barrio, una vecina de la villa murió afectada por leptospirosis, una enfermedad transmitida por las ratas. "Antes de comenzar con la compactación, desratizamos el predio", aclaró Lía María.

La limpieza del predio demandará aproximadamente un mes. Pero no será total: por un tiempo, quedarán allí los autos que están afectados a causas judiciales. "El gobierno está trabajando con funcionarios de la Corte Suprema de Justicia para lograr una acordada que permita disponer a la brevedad de los autos que están en manos de la Justicia", informó la funcionaria.

Luego, las máquinas se trasladarán a la Playa Espora, un predio de cuatro hectáreas ubicado en San Pedrito y Ferré, de Villa Soldati, donde el gobierno porteño deposita los autos abandonados. Allí, el trabajo será más complejo: como se trata de modelos más nuevos y de autos que no están totalmente desmantelados, se montará una estructura para retirar los fluidos contaminantes, como los líquidos de batería, frenos y lubricantes. Recién después se procederá a la compactación. Todo el trabajo requiere una inversión de 1.890.000 pesos.

Los cubos de chatarra son retirados en camiones que salen rumbo a la planta de Scrap Service, en Campana. Allí ingresan en un molino que los fragmenta en pequeños trozos. "El material ferroso se utiliza para la producción de acero. El no ferroso va a los rellenos sanitarios", explicó Gustavo Blanco, representante de la empresa.

La limpieza, en el predio de la Federal, dejará lugar para despejar las sospechas de algunos vecinos, que alertaron a las autoridades de que en el lugar podría haber sepultados cadáveres NN. "No es una denuncia sino una inquietud, basada en relatos que se escucharon en el barrio", dijo a este diario la directora de Derechos Humanos, Gabriela Alegre. "De todos modos, vamos a convocar al Equipo de Antropología Forense para que sugiera si es necesario hacer excavaciones en el lugar", agregó.

DyN



El predio de Villa Lugano, donde se acumulan miles de autos, ahora será limpiado.
No sólo se eliminarán los autos: también van a desmalezar y a desratizar el lugar.

Jorge Larrosa



El auto es tomado por la máquina y aplastado en tres minutos.
Luego sale convertido en un cubo de chapa de un metro de lado.

Películas porno y Viagra para pandas

AFP



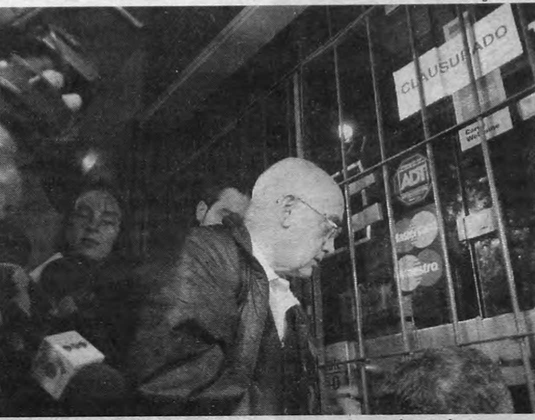
Estimular el deseo sexual de un oso panda no es tarea fácil. Los científicos chinos de la reserva Wolong, que intentan lograr que estos animales en cautiverio se reproduzcan, no escatimaron recursos. Primero fue el porno para pandas: les pasaron películas de osos apareándose. Pero no hubo caso. El siguiente intento fue el Viagra: Zhuang Zhuang recibió una cantidad equivalente a una dosis y media de los hombres. Y otra vez, nada. Según Guo Feng, científico de la Academia de Ciencias, el problema no fue el Viagra sino que es demasiado viejo. "Hemos dado muchas posibilidades a Zhuang Zhuang, pero simplemente él no puede", dictaminó.

HABIA MILES DE COMPRIMIDOS IRREGULARES EN UN SOTANO

Una farmacia con sorpresa

La farmacia, en Recoleta, tenía una puerta disimulada por una alfombra. Abajo había 60 mil pastillas y máquinas de fraccionar.

Jorge Larrosa



El local de Peña y Pueyrredón fue clausurado por la noche.
Los comprimidos fueron enviados a la Anmat para ser analizados.

No bien apoyaron los pies sintieron que esa parte del suelo no estaba firme. Y no se trataba de que un temblor estuviera sacudiendo la farmacia de Recoleta que estaban controlando. Los inspectores del Ministerio de Salud de la Nación se llevaron una gran sorpresa al descubrir debajo de la alfombra que adornaba aquel gabinete una puerta de madera que conducía a un sótano no habilitado. Más aún cuando allí encontraron miles de comprimidos de medicamentos sin rotular. La farmacia, ubicada en Peña y Pueyrredón, fue clausurada ayer por la tarde, luego de que en un operativo de rutina del ministerio se descubrieran más de 60 mil pastillas y maquinaria de fraccionamiento irregulares, lo que motivó la apertura de un sumario. En la última semana, cinco farmacias fueron sumariadas por diversas irregularidades sacadas a la luz por los supervisores de Salud.

Los inspectores ingresaron a la farmacia Nueva Peña como a cualquiera de las 35 que revisan por día. Y, al levantar la alfombra mágica, se encontraron con más de 60 mil comprimidos que no estaban rotulados sino numerados, lo que dificulta conocer a qué tipo correspondían. "La farmacia fue clausurada y se comenzó un sumario en el ministerio, del que surgirán las sanciones que correspondan", explicó a **Página/12** Florencio Casavilla, director nacional de Regulación y Fiscalización. Además de los frascos –grandes con miles de pastillas y más pequeños para la venta al público– se halló una máquina comprimidora y se intenta establecer si estaba o no habilitada para funcionar en el comercio que debió cerrar sus puertas.

"El director técnico de la farmacia no supo aclarar qué eran los comprimidos, así que fueron enviados a la Anmat para su verificación", contó Gabriela Mantecón, directora de Fiscalización que participó de la supervisión. Y añadió que sólo con la máquina existente "no se puede hacer la medicación a granel que había, por esto también queremos saber dónde se estaba fabricando". Los inspectores tampoco tuvieron acceso a los papeles de la habilitación del local y hallaron libros que no estaban rubricados. "La única manera de que una farmacia elabore medicamentos es a través de preparados oficiales o recetas magistrales y bajo ningún punto de vista puede tener medicación producida a granel", aclaró Daniel Alvarado, titular de la Confederación Farmacéutica Argentina (COFA). Y agregó que por lo general en casos como el de ayer "la comercialización es ilegal y cuando se realizan los análisis se comprueba que los medicamentos tampoco tenían la calidad correspondiente".

El Ministerio de Salud puede presentar ahora una denuncia contra el director técnico de la farmacia clausurada ante el Colegio de Farmacéuticos de Capital. "Habrá que ver el descargo de los responsables del lugar, que deberán presentar las facturas adecuadas para explicar cómo se comercializaban los remedios", señaló Mantecón. Recordó además que cinco operativos llevados a cabo en los últimos días terminaron con farmacias sumariadas, por las más variadas infracciones.

"Estas farmacias son las menos, la mayoría cumple con la ley –recalcó Alvarado–. Lo nuevo y positivo es que el ministerio controle y esperamos que siga haciéndolo." El presidente de COFA alertó sobre los riesgos para la salud que encarnan estos remedios: "No son inocuos, porque con que el principio activo sea menor a la dosis ya es peligroso". También advirtió sobre su posible venta a través de clínicas.

"Se está reforzando la fiscalización a diversos lugares relacionados con la salud, entre ellos las farmacias, y esperamos crear una conciencia colectiva sobre este tema", concluyó Gabriela Mantecón.

Producción: Romina Ruffato.

Adolescentes atropellados

Tres adolescentes murieron en Posadas atropellados por una camioneta conducida por un menor de edad. El conductor perdió el control del vehículo, se subió a la vereda y se llevó por delante a un grupo de chicos que salían de un boliche bailable en la localidad de 2 de Mayo. Entre ellos estaban los tres adolescentes de 13, 15 y 17 años que murieron en el acto. El accidente provocó una revuelta entre los vecinos, que al ver la maniobra de la camioneta Ford F-100 salieron a la calle para atacar al conductor e intentaron "lincharlo", pero fueron detenidos por la policía.

Donación internacional

Ayer se firmó un convenio de donación internacional entre la organización World Bronchology Foundation, que entregará material para endoscopia respiratoria, y Médicos del Mundo Argentina, que se ocupará de distribuirlo en hospitales de Buenos Aires y el interior. La presidenta de MMA, Silvia Quadrelli, consideró que "más allá de la trascendencia de una donación internacional, no podemos ignorar ni dejar de reclamar al Estado argentino la provisión de material de mediana y alta complejidad al sistema de salud nacional en su conjunto".

Con balas de teflón

Dos hombres fueron detenidos ayer luego de haber robado una camioneta de reparto de cigarrillos en Burzaco. La sorpresa vino al detectarse que entre algunas de las armas que llevaban estaban cargadas con municiones especiales de teflón para perforar chalecos antibalas, según dijo la policía.

Los dos hombres, de 22 y 34 años, fueron capturados después de haber llevado a cabo su sexto asalto con la misma modalidad. Según fuentes policiales, se sospecha que participaron de otros robos a camionetas de reparto de cigarrillos, de las que se llevaban la mercadería, el dinero y el arma de los custodios. La policía secuestró diez armas de puño y chalecos antibala, además de documentación falsa. El comisario Roberto Cisterna aseguró que "entre la enorme cantidad de proyectiles que se les incautó había varios con punta de teflón, que son fabricados clandestinamente en el exterior y sirven para perforar chalecos antibala".


AFP

Haider dio un golpe de Estado en su propio partido.
Consiguió el apoyo de 400 afiliados contra Riess-Passer.

El Führer de Carintia se juega por el poder total

Joerg Haider, líder del xenófobo Partido de la Libertad en Austria, logró la salida de sus ministros rebeldes del gabinete, precipitando unas elecciones que lo relanzan al centro de la escena.

Por Ian Traynor *
Desde Viena

El canciller austríaco Wolfgang Schuessel anunció ayer elecciones generales anticipadas, probablemente en noviembre, después de que los miembros de su socio minoritario, el derechista Partido de la Libertad, abandonaran el gabinete austríaco. Una campaña electoral pavimenta el camino para que el populista de extrema derecha Joerg Haider se ubique nuevamente en el centro de la escena, reasumiendo el liderazgo del partido y creando un debate con serias implicaciones para la Unión Europea en momentos en que se expande hacia el este.

Haider, que fue obligado por la indignación internacional a dejar el liderazgo del partido después que se uniera a los demócratas cristianos de Schuessel en el gobierno hace dos años, organizó un golpe de Estado interno durante el fin de semana, consiguiendo que 400 miembros exigieran cambios políticos a los del partido dentro del gabinete. Susanne Riess-Passer, la vicecanciller, dos otros ministros y el jefe del caucus parlamentario del partido renunciaron antes que cumplir con sus exigencias. Haider convocó a un congreso del partido el 20 de octubre, en el que puede recuperar su liderazgo. En la elección es probable que se oponga a la expansión hacia el este de la Unión Europea, atacando especialmente a los checos por agravios que se remontan a la Segunda Guerra Mundial. "Hay muchos problemas irresueltos con la expansión de la Unión Europea hacia el este –dijo a una revista de noticias la semana pasada–. No debe existir una prohibición sobre la discusión."

Haider también inyectará nueva vida al ambiente antiinmigratorio en Europa occidental, y se espera que conduzca una campaña demagógica con intención de capitalizar las ganancias electorales que tuvo la ultraderecha en Francia, los Países Bajos y Escandinavia a comienzos de este años. Schuessel consultó al presidente Thomas Klestil y anunció elecciones "en la fecha más próxima posible", probablemente en noviembre, un año antes de lo programado. "Austria necesita una gobierno estable. Esa es mi responsabilidad como canciller", dijo a los periodistas después de cancelar su presencia en una reunión de líderes de centroderecha presidida por Silvio Berlusconi, el primer ministro italiano. "Haider es el que elaboró su pacto de coalición conmigo. Yo hubiera esperado que lo defendiera con uñas y dientes", añadió.

El drama en Viena cerró tres años tumultuosos en Austria, que incluyó un boicot sin precedentes de la Unión Europea a un Estado miembro en protesta por la entrada del Partido de la Libertad al gobierno de coalición en 2000 después de que obtuviera el 27 por ciento de los votos en las elecciones generales de octubre de 1999. Con Austria aislada, Haider entregó el liderazgo de su partido a Riess-Passer y se retiró de la escena nacional para gobernar Carintia, su provincia al sur, para evitarle a Austria las críticas internacionales que su prominencia había provocado. Durante los últimos dos años ha estado tratando de ocupar dos lugares al mismo tiempo, actuando, en efecto, como una dura oposición al gobierno mientras tenía a sus tenientes en el gabinete. Pero en la amarga lucha por el poder con Riess-Passer en las últimas semanas ha demostrado que sigue siendo el árbitro de su partido, poniendo a sus miembros del gabinete en la disyuntiva de hacer lo que él decía o dimitir.

> **Boicot:** ***El drama en Viena cerró tres años tumultuosos en Austria, que incluyeron un boicot sin precedentes de la Unión Europea a un Estado miembro.***

No hay dudas de que ha logrado una victoria al forzar una elección anticipada, aunque está por verse si será el beneficiario de los votos. Alfred Gusenbauer, líder de los socialdemócratas, tradicionalmente el partido más fuerte en Austria, dijo que el "experimento azul-pardo", la coalición entre el Partido de la Libertad y los demócratas cristianos "está terminada". Los socialdemócratas tienen alrededor del 37 por ciento de apoyo en las encuestas públicas de opinión y el Partido de la Libertad alrededor de un 20 por ciento.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

LO ABUCHEARON EN UN ACTO

Stoiber pierde terreno

Acompañado por ruidosas protestas, el candidato conservador Edmund Stoiber criticó ayer duramente a su rival Gerhard Schroeder en Hannover, la ciudad donde tiene su domicilio particular el canciller alemán. Dos semanas antes de las elecciones generales en Alemania, el candidato del bloque de uniones cristianas CDU/CSU atacó anoche al canciller ante unas 7000 personas, sobre todo por lo que consideró fracasos en la política laboral. El hecho se produjo después de que las encuestadoras indicaran que Schroeder había salido ganador del debate televisado con Stoiber el domingo.

Las críticas de Stoiber no se limitaron al frente interno: el democristiano señaló que en materia de política exterior Schroeder conduce a Alemania hacia el aislamiento, en referencia a la polémica sobre Irak. Asimismo aseveró que el gobierno hace demasiado poco contra el terrorismo internacional. Algunos cientos de manifestantes estorbaron el discurso del candidato en la capital de Baja Sajonia con un estridente concierto de silbidos. También corearon "mentiroso, mentiroso" y "Stoiber fuera", así como exhibieron carteles que decían "Frenen a Stoiber". Según las autoridades, no se registraron incidentes en el lugar.

UN INFORME BRITANICO RESPALDA LAS POSICIONES DE BUSH

Este es el arsenal de Saddam

Por Richard Norton-Taylor
Desde Londres

Mientras Francia se acercaba a la posición de EE.UU., un informe del Instituto de Estudios Estratégicos de Londres dijo que Irak mantiene sus arsenales y proyectos de armas de destrucción masiva.

Un informe del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos (IIEE) basado en Londres llegó a la conclusión que la guerra, las sanciones y las inspecciones de armas por la ONU han revertido y retardado, pero no eliminado las armas nucleares, biológicas y químicas de Irak y las capacidades de sus misiles de largo alcance. La difusión del informe coincidió con un leve acercamiento de Francia, uno de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad, a la posición guerrerista de Estados Unidos: el presidente Jacques Chirac sugirió que debía extenderse un ultimátum de tres semanas a Saddam Hussein para que acepte el regreso de los inspectores de armas y en caso de que rehúse, París podría apoyar una resolución del Consejo en favor de un ataque militar; sin embargo, Chirac dijo que no apoyaría una acción militar que no esté avalada por la ONU. El presidente George W. Bush llevará su propuesta a la Asamblea General de la ONU este jueves.

El dossier de 80 páginas del IIEE, extraído en su mayor parte de la experiencia de los inspectores de armas de la ONU, provee de tanta munición a los que se oponen a un ataque militar al país como a aquellos que lo defienden. John Chipman, director de IIEE, dijo ayer que el dossier "no intenta probar un caso, en ninguno de los dos sentidos, sobre si el arsenal de las armas de destrucción masiva (ADM) de Saddam Hussein es un casus belli per se". Añadió: "Esperen y la amenaza crecerá; ataquen y la amenaza puede ser utilizada". Pero su mensaje subyacente era claro: "La retención de las capacidades de ADM de Irak es evidentemente el objetivo central del régimen, ya que sacrificó todos los otros objetivos de política interna y exterior a éste."

La referencia de Chipman en entrevistas a la sugerencia que Irak podría ensamblar un arma nuclear en meses si obtiene material fisible fue tomada rápidamente por los medios. Lo que el informe dice en realidad es: "Existe una posibilidad nuclear. Si Irak pudiera adquirir suficiente material nuclear de fuentes extranjeras, probablemente podría producir armas nucleares en poco tiempo, probablemente en meses. Irak podría tomar una serie de medidas para ocultar una planta de 1000 máquinas centrifugadoras de las inspecciones, pero le sería difícil adquirir materiales extranjeros, equipos y componentes para tal planta sin ser detectados. El interés actual en armas radiológicas se desconoce.

El informe sostiene que Irak probablemente retuvo sustanciales cantidades de agentes de armas biológicas, quizá miles de litros de antrax, de los stocks anteriores a 1991. El país sería capaz de reasumir la producción de armas biológicas en corto aviso –semanas–, de las fábricas civiles existentes, y podría haber producido miles de litros de antrax, botulismo tóxico y otros agentes desde 1998. Se desconocen los stocks actuales. También se desconoce la producción iraquí de agentes virales y de virue-la. "Aparte de las municiones militares convencionales militares, el empleo de armas biológicas por individuos o pequeños grupos que actúen como comandos o terroristas sigue siendo una amenaza factible contra la cual es muy difícil defenderse", sostiene el IIEE.

La Guerra del Golfo devastó la producción primaria de armas químicas de Irak y una gran porción de sus municiones. Sin embargo, Irak probablemente retuvo unos cientos de toneladas de gas mostaza y precursores de unos cientos de toneladas de sarin/ciclosarin y quizá gas nervioso de los stocks anteriores a 1991. Se desconocen los actuales stocks. "La actual capacidad de armas químicas no parece posar una amenaza decisiva."

Por último, el informe consigna que Irak probablemente retiene una pequeña fuerza de misiles al-Hussein de 600 kilómetros de alcance, quizá una docena. Estas armas podrían ser "políticamente significativas, especialmente si se las carga con armas químicas o biológicas que podrían alcanzar ciudades en Israel, Kuwait, Arabia Saudita, Turquía e Irán". Irak, sin embargo, no tiene facilidades de producción de misiles de largo alcance, y construirlos le demandaría varios años y una gran asistencia exterior.

AFP



Un mural de Saddam en Tammuz, donde Israel destruyó en 1981 un reactor nuclear.
"Esperen y la amenaza crecerá; ataquen y la amenaza puede ser utilizada", dice el director de IIEE.

EL JEFE PALESTINO RECHAZA LAS PRESIONES

Arafat, aún el hombre fuerte

El líder palestino Yasser Arafat desafió ayer los intentos norteamericanos e israelíes de tratarlo como irrelevante al comparecer ante el Parlamento palestino confirmando que las elecciones se celebrarán en enero, pero evitando hacer mención de las reformas. En la primera sesión legislativa en 18 meses, Arafat repitió su condena a las acciones terroristas contra Israel, pero omitió hacer un llamado a poner fin a los ataques suicidas.

Los comentarios de Arafat fueron más vagos que los de su ministro de Interior, Abdel Razek Yehiyeh, que lidera el equipo de los palestinos en las discusiones sobre asuntos de seguridad con el gobierno israelí, y que recientemente dijo que los palestinos deberían adoptar una resistencia civil sin agresiones a Israel y terminar con los ataques contra blancos civiles. Arafat exhortó a los israelíes a un llamado a nuevas negociaciones y una proclama al entendimiento, al declarar que "me gustaría decir que queremos alcanzar la paz con ustedes. Queremos seguridad y estabilidad para nosotros y ustedes". "La paz está frente a nosotros y no detrás –dijo en su discurso de una hora–. Tras 50 años de conflicto, digo que ha habido suficiente sangre derramada y es hora de sentarnos a la mesa de negociaciones", agregó el líder palestino.

Su discurso pareció especialmente destinado a mostrar que él sigue al mando y sin posibilidad de sustitución de la jefatura de la Autoridad Palestina. Arafat habló de la necesidad de "unidad en los tres poderes de la Autoridad Palestina: Judicial, Legislativo y Ejecutivo", y de repente bromeó: "A menos que quieran traer a alguien para el Ejecutivo; yo deseo que puedan hacerlo y darme un descanso". Y rechazó indirectamente las presiones de Washington al evitar toda mención de la idea de un primer ministro y de la idea de postergar las elecciones de modo que Arafat pueda ser efectivamente desplazado.

AFP



Arafat habla ayer ante el Parlamento palestino.
A su lado, el presidente del Parlamento, Abu Ala.

OPINION

Por James Neilson

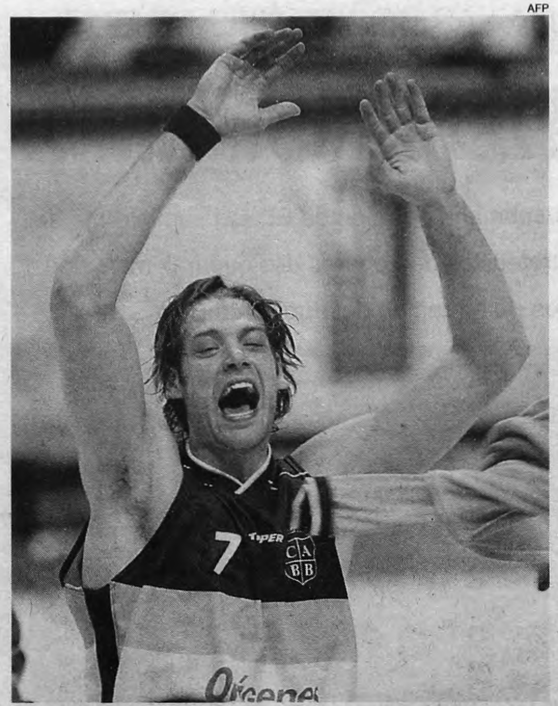
George W. contra el Mal

Aunque pocos suponen que Saddam Hussein haya tenido mucho que ver con el ataque aéreo contra las Torres Gemelas, George W. Bush y Tony Blair creen que forma parte del mismo "eje del Mal" que sembró la muerte en Nueva York y que, por lo tanto, les corresponde aplastarlo antes de que adquiera la capacidad para emular a Osama bin Laden y sus guerreros en una escala decididamente mayor. De más está decir que su voluntad de hacerlo, le guste o no le guste a la "comunidad internacional", ha servido para aislarlos no sólo de sus adversarios naturales que por los motivos que fueran los consideran los más malos de todos sino también de políticos presuntamente amigos como Gerhard Schroeder y Jacques Chirac que prefieren creer que Saddam no sea tan maligno como algunos insisten porque a su entender el mal es algo muy difuso vinculado con la pobreza y la desigualdad.

Que los que dicen que si Saddam constituye una amenaza genuina la mejor forma de domesticarlo consistiría en negociar con él parezcan llevar la voz cantante en Europa, Africa, Asia y América latina, no debería sorprendernos. Desde hace aproximadamente un siglo, crecen en número los convencidos de que el mundo debería romper ya con un pasado signado por la violencia arbitraria porque en el fondo todos somos personas razonables que quieren la paz. En opinión de la mayoría, pues, Bush y Blair, por ser reacios a rendir pleitesía a esta verdad/esperanza fundamental, son un par de belicistas natos que están más que dispuestos a pisotear con brutalidad todas las reglas por motivos políticos o personales.

Puede que lo sean, pero aun así sería un error subestimar los riesgos planteados por el dictador iraquí, error similar al cometido por generaciones de buenas personas que se negaron a aceptar la posibilidad de que ciertos individuos no sean pacíficos en absoluto sino que, por el contrario, no vacilarían un solo minuto en usar cualquier medio factible a fin de lograr sus objetivos particulares tal y como han hecho sus equivalentes a partir de la aparición de nuestra especie. Aunque la negativa a tomar en serio la idea de que en este sentido como en tantos otros el género humano no haya mejorado en absoluto sea esencial para la convivencia, esto no quiere decir que sea realista. Si es verdad que Saddam está por dotarse de aquellas "armas de destrucción masiva", convendría quitárselas. De lo contrario, él, o alguien de principios similares, las usará. En tal caso, el ataque a Nueva York habría sido nada más que la primera escaramuza de una guerra muy pero muy cruenta.

Fabricio Oberto, por ahora en el Tau Cerámica, espera poder jugar en la NBA muy pronto.


AFP

Fabricio Oberto, una de las figuras del equipo subcampeón mundial de básquetbol, valora la actuación pese a la caída en la final que, interpreta el cordobés, "tuvo una definición polémica" y en la que "la Argentina fue perjudicada".

"Ahora se nos van a abrir las puertas de la NBA"

Con la inevitable amargura a cuestas por el resultado del partido final frente a Yugoslavia, pero con la satisfacción de haber realizado un inmejorable protagónico en el Mundial de Básquetbol de Indianápolis, el seleccionado argentino regresará hoy al país, procedente de Estados Unidos. Lo hará en un vuelo de línea que arribará en Ezeiza a las 9.30, donde lo estarán esperando familiares, hinchas y hasta los campeones mundiales del '50 para darles la merecida bienvenida. Allí mismo, en el salón VIP del aeropuerto, jugadores y cuerpo técnico brindarán una conferencia en la que el tema excluyente será el desenlace del partido final. Un día después de la caída ante Yugoslavia por 84-77, Fabricio Oberto, una de las figuras del plantel argentino, analizó el polémico final del encuentro, dijo que "Argentina fue perjudicada", pero pidió disfrutar igual de la obtención del subcampeonato, un logro valioso para el básquetbol nacional.

"La bronca no te la saca nadie. Hasta ahora queda el sabor amargo de un partido que a lo mejor tuvo un final medio polémico, pero si nos hubieran dicho, antes de llegar, que íbamos a obtener la medalla de plata, firmábamos todo", comentó ayer Oberto desde Estados Unidos. "Esto hay que disfrutarlo, aunque por cosas del básquet no seamos campeones. El tema más candente es la decisión del final. Cada uno de los que estaban en la jugada siente mucha impotencia por cosas que pasaron frente a uno. De todas maneras poco a poco fuimos levantando la onda, porque sin duda es un gran logro para el básquet argentino", agregó el cordobés.

Interrogado sobre si siente que su equipo fue víctima de un "robo" por parte de los árbitros del encuentro, el griego Plitsiskas y el dominicano Mercedes, el pivot respondió: "Si nos preguntan a nosotros, sí. Pero hay mucha gente que no tiene nada que ver con Argentina y dijo que en el último minuto nos perjudicaron. Hay que dejarlo así. Suena medio feo, después de perder, decir algo. Pero uno lo siente. Argentina hizo un torneo muy bueno y en este partido demostramos que podemos jugar de igual a igual con cualquiera".

Con respecto a la especulación sobre que el triunfo de Yugoslavia convenía a las autoridades de la FIBA y a su presidente, el yugoslavo Borislav Stankovic, Oberto se limitó a decir: "Sin sacarle méritos a Yugoslavia, que es una potencia del mundo, esta final la perdían. Hicimos todos los méritos y estamos muy tranquilos por eso".

Sobre las razones por las que surgió esta generación de jugadores argentinos, Oberto consideró: "Estamos más fogueados internacionalmente, eso mejoró mucho nuestro nivel. Hay equipos que en las últimas competencias europeas han ganado con jugadores argentinos y ahora se van a abrir las puertas de la NBA. Ocho jugadores venimos del sub-22 y todo suma –añadió–, no hay una estrella, lo que vale es el equipo".

"Los árbitros nos robaron"

"Un triple de los yugoslavos en el último segundo, como contra Australia en el Mundial Sub-22 que ellos organizaron, hubiese sido preferible a que los árbitros nos robaran el partido", aseguró el pivot del seleccionado Gabriel Fernández.

"Algunos dicen que los jueces no iban a cobrar esa falta que le hicieron a (Hugo) Sconochini, porque hubieran dado los tiros libres del campeonato justo ante los yugoslavos, que son los que a nivel dirigencial manejan los intereses de FIBA, pero yo pienso distinto –aclaró–. Si no querían quedar expuestos en una acción de ese tipo para ninguno de los dos, entonces tampoco le hubieran cobrado la infracción anterior a (Vlade) Divac. Si bien los erró, con que hubiera acertado uno ya se llevaban el título en el tiempo regular, ya que faltaban seis segundos. Por eso digo que los árbitros favorecieron abiertamente a Yugoslavia", enfatizó.

"Ganarle al Dream Team y quitarle el invicto en su propia casa fue histórico –señaló el pivot–. Me enorgullezco de haber formado parte de esa conquista. Porque los primeros en vencerlos fuimos nosotros y eso no nos lo quita nadie. Después hubo problemas entre ellos y perdieron dos partidos más con Yugoslavia y España, pero ya no importaba."

EL FONDO COMUN DE

Ni en Boca

El negocio tan defendido por Mauricio Macri no generó la rentabilidad esperada, pero, sin embargo, su liquidación definitiva no se produce, y un minúsculo grupo de inversores alienta la continuidad, generando controversias.

"Lo difícil es ganar miles honradamente. Los millones se amontonan sin trabajo." (Gogol)

Por Gustavo Veiga

Ciento cincuenta años después de la muerte del autor de *Taras Bulba*, la sentencia del escritor ruso no ha perdido vigencia. Tiene una actualidad semejante a la de ciertos enunciados mercantilistas que dominan la economía. Uno de ellos llevó a constituir el Fondo Común de Inversión Boca Juniors. "La inversión... debe considerarse especulativa, y por lo tanto sujeta a riesgo", reza el prospecto del ensayo bursátil autorizado por la Comisión Nacional de Valores, el 5 de diciembre de 1996. Hoy, cuando resta tan poco para que cumpla seis años de vida en los que sobrevivió a impugnaciones y embargos, la criatura que Mauricio Macri llevó adelante con fe de cruzado sigue dando que hablar. Porque antes de su liquidación definitiva –que debía concretarse en los próximos días–, una asamblea de 23 inversores sobre un total de casi 500 ya había decidido el 12 de julio pasado extender el plazo de su continuidad hasta el 30 de setiembre de 2003. ¿Cuáles fueron las razones para prorrogar por un año más el fondo? ¿Quién ha hecho más negocio durante su vigencia? ¿Boca? ¿Los inversores? ¿Qué sucederá con los futbolistas que aún pertenecen a la cartera del fondo y cuyos pases no se vendieron? Estas preguntas provocan demasiadas controversias. El informe que intenta responderlas va acompañado por dos opiniones contrapuestas: la del abogado Santiago Urdapilleta, presidente de la sociedad gerente La Xeneize, administradora del Fondo; y la del arquitecto Pablo Abbatángelo, titular de una agrupación interna que siempre se opuso a la constitución de esta oferta de inversiones.

Cuando varios centenares de cuotapartistas se agruparon para juntar

OPINION

Por Pablo Abbatángelo*

Es un grave perjuicio

La prórroga de la liquidación del Fondo Común de Inversión le ocasiona un grave perjuicio a Boca. A partir del decreto 214 de pesificación, este contrato leonino que vinculó al club con el fondo, y en el que se incluye el artículo 7.04 referido al valor de retrocesión, obligaba a la institución a restituirle al Fondo el 50 por ciento de lo invertido en todo jugador que no fuera vendido. Es decir, aquel que fracasara o que lamentablemente hubiera tenido una lesión.

Como Dios es de Boca, tuvimos una segunda oportunidad. Que fue adquirir en pesos devaluados ese 50 por ciento de los futbolistas y colocarlos en un mercado emergente en dólares, aunque a una cotización baja, lógicamente. Si esto se hubiera concretado, Boca habría salido beneficiado. Sin embargo, sus dirigentes, perdón, los del Fondo –porque son en apariencia las mismas personas– vieron el negocio y, por eso, permitieron extender la continuidad del experimento por un año más.

Los directivos, en lugar de defender al club, pareciera que forman parte de las decisiones del Fondo y que buscan la rentabilidad de los cuotapartistas. Nosotros ya advertimos por carta a los asambleístas del perjuicio que esto ocasiona a la institución. Y si los inversores se quejan de que el negocio no fue rentable, Boca no tiene por qué hacerse cargo del problema.

Yo me hago esta pregunta: ¿qué agente de Bolsa le garantiza a un cliente el 50 por ciento de la inversión que realice? Este fondo fue ideado para tener una garantía del 50 por ciento, un costo altísimo para Boca.

** Presidente de la agrupación La Bombonera y miembro de la asamblea de representantes del club.*

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-B-K-Q) Matutina

1	9831	8	2859	15	5179
2	8626	9	0130	16	0872
3	7763	10	6698	17	4655
4	1898	11	2758	18	2762
5	5902	12	5719	19	9997
6	7812	13	9944	20	9181
7	2955	14	5998		

Quiniela Nacional (A-G-H-S) Vespertina

1	0630	8	3233	15	7790
2	1174	9	6604	16	3623
3	3431	10	9382	17	4119
4	2363	11	9005	18	7734
5	1837	12	2830	19	6919
6	6249	13	9466	20	5559
7	7677	14	0792		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2576	8	9672	15	3601
2	2905	9	7110	16	9870
3	0958	10	8207	17	3219
4	5374	11	4312	18	5199
5	1329	12	3567	19	6459
6	2303	13	8289	20	5000
7	7072	14	4008		

Quiniela Nacional (A-D-M-Y) Nocturna

1	0301	8	5880	15	1889
2	6618	9	6035	16	3113
3	4538	10	0640	17	7011
4	3388	11	7289	18	2181
5	5800	12	5538	19	9551
6	0842	13	0518	20	7837
7	2400	14	4686		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5053	8	4797	15	8044
2	4426	9	2924	16	0254
3	3952	10	6026	17	7237
4	5337	11	7229	18	4685
5	4694	12	9787	19	2703
6	6325	13	4146	20	7506
7	4898	14	5524		

INVERSION BOCA JUNIORS SIGUE PESE A LAS POLEMICAS

hay acuerdo con el Fondo

12.430.800 pesos, el capital original que le permitió a Boca utilizar catorce jugadores de distinta cotización, rendimiento y poder de venta, casi nadie podía suponer, allá por octubre de 1997 (por entonces, el Fondo le cedió al club los primeros futbolistas) que Walter Samuel resultaría la alhaja más preciada de los inversionistas. Su transferencia a la Roma de Italia les reportó, a quienes hicieron la apuesta, 3.862.377 dólares o pesos, que por entonces valían igual. Incluso, ese ingreso casi duplicó la ganancia neta del fondo obtenida por Martín Palermo (1.859.809), el goleador y jugador más carismático del equipo. En cambio, el pase de Gustavo Barros Schelotto les generó a los clientes una pérdida de 451.458 dólares, la única de esa dimensión hasta hoy.

De la nómina inicial de futbolistas adquiridos para Boca y donde brillaron Palermo, Samuel y el Mellizo Guillermo, sólo queda este último como mayor atractivo en la cartera de inversiones, junto a Cristian Muñoz, César La Paglia, Javier Villarreal y Antonio Barijho. También estaban en la nómina el peruano José Pereda y Martín Andrizzi, pero Boca acaba de readquirirlos por una cláusula denominada de retrocesión al 50 por ciento de su costo original.

Como se ve, desde su alumbramiento, el Fondo jamás se correspondió con lo que determina el artículo Nº 249 del reglamento general de la AFA, que expresa: "Queda total y absolutamente prohibido, bajo pena de nulidad, la cesión de contratos a favor de personas físicas o de empresas o entidades que no intervengan directamente en la disputa de torneos oficiales de la AFA". Pero los estrechos vínculos del ingeniero Macri con los ministros de Justicia menemistas, Elías Jassan primero y Raúl Granillo Ocampo después, permitieron que su proyecto prosperara y hasta se llegó a pronunciar la Corte Suprema sobre esta cuestión, el 29 de febrero de 2000.

Todos los escollos que el presidente de Boca consiguió superar en el terreno jurídico para mantener en actividad al Fondo, sin embargo, no resultaron suficientes cuando se trató de que generara la rentabilidad anhelada. La sanción de la ley 25.063, que modificó el impuesto a las Ganancias, gravó los activos financieros con hasta un 35 por ciento sobre las utilidades. Ese fue el porrazo que dejó por el suelo la inversión azarosa de un grupo de empresas y personajes acostumbrados a apostar en la Bolsa y, la afectiva, un tanto más pasional, de aquellos socios o hinchas boquenses que rompieron el chanchito para adquirir una cuotaparte a 100 pesos.

El inversor que pagó aquella suma, si hubiera vendido su participación del Fondo allá por marzo de 1999, habría embolsado por cada 100 pesos hasta 140. Con el tiempo, la cotización se desplomó hasta casi los 70 pesos. Y, de no haber sido porque el 14 de agosto del año pasado se liquidaron unos 11.187.720 dólares –un 90 por ciento del capital suscripto inicialmente– entre los cuotapartistas, ese dinero habría sido alcanzado por la pesificación y la reprogramación de los depósitos. El infierno tan temido que no se concretó por un puñado de meses.

Sin embargo, no todo el dinero se salvó del corralito. Al 30 de junio pasado, 3.330.914,20 pesos fueron reprogramados en cuatro plazos fijos colocados en el Banco General de Negocios, el Francés, el Banco de Valores y la Banca Nazionale del Lavoro.

Además, sobre el fondo pesaba un embargo preventivo emitido el 27 de setiembre del año pasado por el Juzgado Federal Nº 6, a pedido de la AFIP y por una diferencia en el impuesto a las Ganancias correspondiente a 1999 que los inversores decidieron pagar con el dinero de los plazos fijos. De acuerdo con el último balance trimestral del fondo –al 30 de junio de este año–, aún quedan cuentas a pagar: Boca (221.175 pesos), honorarios de la sociedad gerente (81.842,86), honorarios de la sociedad depositaria (48.000) y gastos de gestión de La Xeneize (37.081,87). Las situaciones planteadas abonan la tesis de los partidarios de la iniciativa bursátil: "Boca ganó más que el fondo", sostienen. Y se apoyan también en las dificultades para colocar a los cinco futbolistas sobre los que todavía poseen los derechos económicos.

Los críticos de esta experiencia que, en la Argentina, ya intentaron imitar sin éxito Talleres y Belgrano de Córdoba, que exploraron Racing e Independiente y en Sudamérica sólo adaptó Alianza Lima de Perú, piensan que Boca será garante de los jugadores sin chances de ser transferidos. Se basan en que el club –de acuerdo con lo que fija la curiosa cláusula de retrocesión– debería indemnizar al fondo por jugadores que quizá no utilizará jamás, a excepción del Mellizo Guillermo.

Sea como fuere, Boca les pagó el sueldo, los premios y las suculentas primas, y les elevó la cotización por el peso y la historia de su camiseta a los catorce futbolistas que formaron la cartera del Fondo. Palermo se convirtió en goleador pero, además, en un activo, los cuotapartistas definieron en asamblea qué hacer con La Paglia o Barijho y no la Comisión Directiva y hasta un comité asesor de inversiones adoptó decisiones como si se tratara de un gobierno paralelo al que encabeza Macri. En efecto, parecería que el fútbol dejó de ser un asunto que deba quedar reservado a un puñado de dirigentes amateurs. Se trata de algo más complejo y, aun en los delicados tiempos actuales, de un filón atractivo. Aunque se trate de pagar un 35 por ciento más en impuestos, sufrir por el dinero transformado en bonos y no saber qué hacer con un grupo de jugadores devaluados.

Jorge Larrosa



Los aceitados contactos del presidente de Boca, Mauricio Macri, mantuvieron con vida al Fondo.
Con Walter Samuel y con Martín Palermo (foto inferior) se hicieron los mejores negocios.



OPINION

Por Santiago Urdapilleta*

Le sirvió más al club

Yo creo que el Fondo Común de Inversión fue muy positivo para Boca, porque en un momento en que el club no estaba bien financieramente, se pudo comprar jugadores que, como los resultados lo demuestran, cumplieron un ciclo muy exitoso. La institución se hizo de Palermo, Guillermo Barros Schelotto, Samuel, Pineda, Solano... sin ningún tipo de riesgo para ella. Porque si los futbolistas no rendían, el que hubiera perdido era el fondo. Hoy puedo afirmar que esta iniciativa ha sido más productiva para Boca que para los inversores. Por muchos motivos: primero, por el impuesto a las Ganancias que antes de 1999 no gravaba a los fondos y, por lo tanto, no estaba previsto. Cuando los cuotapartistas se suscribieron, no existía ese gravamen del 30 y pico por ciento. La situación general del país tampoco ayudó. Y la inversión en este fondo acompañó en grandes líneas a las de otros activos. A pesar de que, hasta el año pasado y como lo demuestra un estudio comparativo entre la evolución del Merval y el Fondo, este último fue el que más éxito tuvo.

Agregaría, aunque no soy un experto, un dato más: el mercado de futbolistas a nivel mundial decayó mucho. No hay demanda como había antes y los precios no son los de hace años. Y, asimismo, el fondo tenía una liquidez en plazos fijos en dólares de entre 3 y 4 millones que afectó a los cuotapartistas por el mazazo final de la pesificación y la reprogramación de los depósitos.

Menos mal que les reintegramos a los inversores el 14 de agosto del año pasado el 90 por ciento del capital suscripto originalmente. Eso evitó que cayera en la pesificación.

** Presidente de La Xeneize, sociedad gerente del Fondo Común de Inversión Boca Juniors.*

Lejos del exitismo

La alegría que disfrutan los hinchas de Independiente no confundió a Daniel Montenegro quien, tras la práctica de ayer, recomendó "no meterse en una nube triunfalista, porque el golpe tras una caída puede ser grande". El autor del segundo tanto de la goleada 7-1 a Colón admitió que "una actuación así no se da todos los días, sobre todo con un equipo nuevo que se formó antes del comienzo del Apertura".

Sosa ante Gimnasia

Desplazado de la titularidad en Boca por los goles de Héctor Bracamonte, Roberto Sosa será titular en el conjunto alternativo que presentará Oscar Tabárez mañana en el debut en la Copa Sudamericana ante Gimnasia, en La Plata; el segundo cotejo se disputará el 18 de este mes en Salta; Boca cobrará por ser local allí 100 mil pesos. El equipo de la Ribera lucirá una nueva camiseta, de uso exclusivo en este torneo.

Maxi López podría irse

El delantero de River, Maximiliano López, aseguró ayer que estaría dispuesto a ser transferido al Reggina. "Todo es una cuestión de tiempo. Quiero que todo se haga bien y que la venta sea beneficiosa tanto para River como para mí", manifestó el juvenil. El pase, arreglado en 3,5 millones de dólares, se congeló porque los italianos ofrecían pagarle 250 mil dólares por año de contrato y el jugador pretendía el doble.

Bauza, DT de Colón

La dirigencia de Colón acordó la incorporación de Edgardo Bauza, quien ayer fue presentado oficialmente al plantel en reemplazo del uruguayo Jorge Fossati. El contrato de Bauza, ex entrenador de Central y Vélez, se extenderá hasta el final de la presente temporada.

Triunfos del tenis

Guillermo Coria, en Salvador, y Franco Squillari, en Bucarest, pasaron a segunda ronda. Coria venció 6-1, 6-0 al local Flavio Saretta, mientras que Squillari derrotó 6-3, 6-1 al sueco Andreas Vinciguerra.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
11.45
9-TU MUSICA.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE CLASICO: "Coconauts".
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TODO DULCE.
9-ZAP TV.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-EL CLON.
15.30
7-COCINA FACIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-UNA PARA TODAS.



"Una para todas", conducido por Beatriz Taibo, Mónica Galán, Andrea Politti, Ernestina Pais y Mariana Levy. A las 16 por Telefé.

13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
13-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA-ESPECIAL.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-MAXIMO CORAZON.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-EDICION CHICHE.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-ENTREGA DE LOS PREMIOS CONDOR DE PLATA 2001.
9-EL PRECIO DEL PODER.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-LA INFORMACION.
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
9-DESPUES DE HORA.
11-TIEMPO FINAL.
13-CQC.
24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "El caballo negro".
1.30
13-UN MINUTO PARA PENSAR.



"La última tentación de Cristo", el film más polémico de Scorsese, aún prohibido en la Argentina.
"Me acusaron de querer aprovecharme del tema por el dinero, pero no es el caso", relata en la entrevista.

"Yo no soy parte de la industria"

El notable realizador Martin Scorsese define su postura ante el cine, entre otros temas, en un documental que Film & Arts estrena hoy a las 21.

Por Emanuel Respighi

"Es un excelente contador de historias, las narra de una manera que se aleja de la convención. Tiene un estilo muy personal, muy duro, cuya mirada se introduce en las películas. Posee la virtud de ser violento y divertido a la vez", puntualiza Steven Spielberg. "Tiene un estilo que afecta a los espectadores, los moviliza", acota Robert De Niro. "Es un director que va directo a la realidad. Tiene una forma de trabajar que motiva permanentemente a los actores y les da libertad", señala Joe Pesci. Las palabras de las tres estrellas de Hollywood abordan sólo una parte de los méritos del realizador Martin Scorsese, pero justifican la importancia del especial que la señal Film & Arts le dedica al director de *Taxi Driver*, *Cabo de miedo*, *El rey de la comedia* y *Toro salvaje*, entre otros films. El documental, que se exhibirá esta noche a las 21, recorre buena parte de la filmografía de Scorsese, a partir de una entrevista realizada en pleno rodaje de *Buenos muchachos*.

Dueño de una capacidad asombrosa para reflejar desde una visión feroz la caótica vida en las grandes urbes –al punto de incomodar a los espectadores en muchas de sus películas–, a Scorsese no le desagrada ser considerado uno de los directores más brutales de Hollywood. Desde la recordada *Calles peligrosas* (1973), película que operó como su carta de presentación en la industria, hasta la más reciente *Vidas al límite* (1999), pasando por *Taxi Driver* (1976) y *Toro salvaje* (1980), el director nunca dejó de transitar por un cine esencialmente visceral, plagado de personajes que luchan contra sus propias obsesiones y las convenciones que impone la vida social.

"Yo aprendo de lo que veo en las calles", cuenta Scorsese en el documental. "Es lo que vi cuando vivía permanentemente allí. Siempre me dije que deseaba filmar la realidad tal cual yo la conocía. Y cuando tuve la oportunidad de hacerlo, sólo tuve que impregnar la realidad en la cinta." Con esa convicción, Scorsese comenzó a realizar películas sobre una ciudad en la que construiría buena parte de su filmografía: Nueva York. "En la universidad escuché a un profesor que hablaba con mucha energía sobre la historia del cine. Yo estaba como poseído escuchándolo. El me indujo a filmar. Me dijo: 'Si estás loco, filmá una película'. Así me inspiró", confiesa.

Pese a que es considerado por muchos críticos como uno de los directores actuales más creativos de Hollywood, Scorsese aclara en la entrevista que el halago no lo satisface. "Mis películas no tratan necesariamente las mismas temáticas que los demás films. Soy un realizador que no provengo ni formo parte del sistema de Hollywood. Por eso, cuando hago una película, la realizo esencialmente para que sea diferente del canon impuesto por la industria", señala. El director preferido de Robert De Niro (hicieron ocho películas juntos) también rechaza el argumento de que su cine está pensado en función del interés del público. "La gente va al cine por los actores, el tema, los efectos especiales... Por muchas cosas, que son imposibles de prever. El realizador no debe dejarse llevar por la paranoia o el miedo al fracaso. Es peligroso involucrarse con un proyecto intentando mirar a través de la mente de los demás", opina.

En este sentido, por la polémica *La última tentación de Cristo* (1988) –que agitó masivas protestas de la Iglesia Católica y aún hoy continúa prohibida en la Argentina, donde sin embargo se consigue en video–, el director fue blanco de infinidad de críticas. De eso, Scorsese se defiende así: "Todo el mundo cree que sólo quiero hacer dinero. Naturalmente, las películas son para hacer dinero. Con *La última*... me criticaron que quería aprovechar el tema para ganar dinero. Pero ése no fue el caso. Jamás esperé hacer dinero con la película. Se trata simplemente de un film que muestra mi visión sobre la realidad".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CUENTO DE OTOÑO
De Eric Rohmer.
A las 20 por Space.

El film comienza de una manera tan espontánea y natural que da la impresión de que las cámaras han ingresado, sin previo aviso, en un momento cualquiera en las vidas de sus personajes. Isabelle (Marie Rivière) va de visita a la casa de su amiga Magalí, una vitivinicultora que vive aislada en el campo y se ha quedado sola. Su amiga se propone buscarle un hombre recurriendo a aquello que Magalí más odia: el correo sentimental. Todas estas maniobras, que podrían parecer banales, son tratadas por Rohmer con inteligencia y hacen de esta película una celebración de las complejidades de la vida.



PELLE, EL CONQUISTADOR
De Billie August.
A las 19.20 por Europa Europa.

A bordo de una goleta de tres mástiles, y entre muchas otras caras marcadas por años de trabajo, navegan de Suecia a Dinamarca el viejo Lasse y su hijo Pelle. Los dos serán convocados para servir en la finca Stone, propiedad de una poderosa familia terrateniente. En ese orden casi feudal encontrarán pan y techo, sometimiento absoluto y unas pocas satisfacciones primarias. Un film cargado de emoción basado en la historia de un niño lleno de preguntas, ansioso por saber y conquistar sus sueños, que convirtió en una estrella a su realizador.



MANHATTAN
De Woody Allen.
A las 12.05 por I-Sat.

Manhattan es un verdadero tributo a todo lo que Woody Allen más parece amar: el mundo de rascacielos, arte y neón de Nueva York, la música de Gershwin, las neurosis de su clase media alta. Allen es Isaac Davi, un artista insatisfecho con su trabajo como escritor de TV, abandonado por su ex esposa por una mujer, culposo por su relación con una chica que podría ser su hija, enamorado de la amante de su mejor amigo... El mundo de Allen, ya se sabe, está lleno de cinismo, cuestionamientos sobre la naturaleza del amor, con inteligencia y humor. Este tal vez sea su mejor film.



JUANA DE ARCO
De Luc Besson.
A las 0.30 por HBO.

El francés se metió con un personaje ya abordado en el cine por Robert Bresson, Carl Theodor Dreyer y Otto Preminger, entre otros. Esta versión *fashion* retrata a la mítica Juana de Arco más como una desquiciada que como una santa. La historia de la chica que convenció al rey Carlos VII de que la pusiera al frente de un ejército para combatir a los ingleses invasores, para morir luego quemada en la hoguera, acusada de brujería, fue protagonizada por la bella Milla Jovovich, a la que Besson ya había dirigido en *El quinto elemento*. La acompañan John Malkovich, Faye Dunaway y Dustin Hoffman.



CENTENARES DE POSTULANTES A SER "EL CANDIDATO DEL PUEBLO"

Un virtual Cabildo abierto televisivo

Una convocatoria en el Cabildo para aspirantes a participar en un reality político derivó en la presencia de más de 500 personas. Hoy y mañana, los productores seguirán grabando allí, porque ayer no daban abasto.

Por Julián Gorodischer

"En fila, sin salirse, avancen...", dice el productor, y los 500 candidatos dan vuelta a la esquina, y entran al Cabildo bajo el lema *Refundemos la Argentina*, como se entusiasma uno de los primeros. En el edificio-emblema de la Nación, los valijeros, transexuales y mujeres mayores caminan con carpetones enormes y maquetas, con "doce proyectos de reactivación industrial" o un listado más modesto, pero convencidos de que pueden dar respuestas. "Quiero que en la escuela se dicte la materia Autoestima", dice Raúl Machado, y el aplauso, entre burlón y de apoyo, es unánime. "Terminemos con la propiedad privada", grita el acalorado "Fernández, Edgardo, su candidato", y da el pie para que las propuestas se digan solas, una y otra más, en boca de aspirantes a estrellas de TV y diputados que surgirán de las próximas elecciones, todo a la vez. La tele les propone el brillo, pero también les recuerda lo que hace tiempo no practicaban: una forma de militancia.

Sandra Cartasso



La cita en el Cabildo fue la nota de color del día para docenas de medios nacionales y extranjeros.
La presencia de las cámaras deparó una importante cuota de actuación por parte de los aspirantes a políticos.

En esta mañana de política al paso, el reality "El candidato" –que se emitirá por América, a partir del 22 de octubre, los domingos a las 20– convoca a decenas de voluntarios que se mueven en una zona entre el delirio y el servicio social. En este juego no hay premio: el ganador entre los cien finalistas será, apenas, candidato legítimo a diputado el año próximo. A todos los une el "que se vayan todos", pero agregan un punteo más personal: que se termine la propiedad privada, que se prohíba el ingreso al Congreso de cualquier político de trayectoria, que la Argentina se convierta en otro país con otro nombre. Los extremistas concitan máxima atención y conocen de memoria las reglas de una aparición televisiva. "Soy el líder carismático –grita Raúl Machado, de bufanda de arco iris e impecable traje marrón–; soy el ganador desde el vamos. A mí me vota toda la nueva era; con el voto de los reikistas estoy salvado." Un colectivero le dirige un "aguante, pibe", y el mozo lo condena: "Te vi en lo de Mauro Viale, ladrón". El mediático se defiende con estrofas de su "Cambalache" revisitado: "Uno aporta su talento, otro aporta su visión, tanto aporta un periodista, cocinero, maquinista, diputado o senador...".

El repertorio de *freaks* voluntariosos es ilimitado. Alberto Giacomucci, "señor profesor de Historia", quiere que "se terminen los contubernios, porque basta ya, señor, esto es imposible, que se calmen y gobiernen... o que se vayan todos y se acaben las listas sábana, que cada provincia envíe al Congreso un senador y un diputado...". El profesor levanta el dedo y dice: "Yo acuso...", dando el pie a las denuncias enfáticas de los otros candidatos. Ellos pronuncian sus reclamos contra todo y contra todos, y arriesgan soluciones sin noción de escala. El productor general del programa, Sebastián Meléndez, cuenta que de los 500 que vinieron se elegirán cien, y una selección posterior a cargo de un jurado de periodistas de América reducirá el número a 16 favorecidos. Después será la gente la que vaya podando la oferta hasta dar con el único ganador, mediante los modos propios del reality, elección telefónica anticipada y de alto impacto. Porque aquí, queda claro, los que sobresalen son ruidosos o brillantes, como Cristina Zimmermann, asediada por los movileros tras haber "asentado una queja contra un colado" en la fila de los candidatos. "A ver si empezamos una democracia nueva, haciendo valer nuestros derechos aquí mismo", exclama. "Yo quiero trabajar en lo social y ayudar a mi Patria, pero primero voy a defender mi número en la cola..."

Territorio de pensadores callejeros y de aspirantes a divas, el Cabildo se convierte en foro o púlpito, según el usuario. Bárbara Garban, "cantante lírica educada en el Colón", se dice "auspiciada por una línea aérea australiana". Su idea de un programa de TV llamado "Argentina canta para el mundo" sería "la colecta perfecta para juntar fondos y cambiar de imagen internacional". Su amiga Ariana Cano, transexual, la abraza. "En los travestis y los homosexuales es donde más latente está el arte", asegura y las dos se alejan enumerando los idiomas que dominan.

"Voy a reconstruir las instituciones del Estado", vocifera Carmen Capel. "Hay que dejar de robar por dos años y salvamos a la Argentina. El Estado es una casa: hay que vivir de lo que se gana. Y si se gana poco, como decía el General, de la casa al trabajo y del trabajo a la casa." Uno menciona a Rodríguez Saá, y docenas se enojan. "Nadie tiene memoria", enfatiza Gonzalo K. "Elogiaban a Menem y nos dejó en el paraíso: en pelotas y a los gritos." Que todo se diga libremente, es la consigna en los alrededores del Cabildo, pero hay un límite: los políticos tradicionales de cualquier extracción. Ahí empiezan los insultos.

"Soy del partido de la gente"

◆ "No soy ni de derecha ni de izquierda. Tampoco del centro. Soy del partido de la gente. El problema del país no es de qué partido sos sino qué vas a hacer." **(Mabel, 45, dermatóloga)**

◆ "En mi vida vi gente comiendo tierra como ahora. Los políticos no escuchan a la gente. En vez de prestarles atención a las manifestaciones, la clase dirigente prefiere reprimir y matar. Pareciera que en la Argentina de hoy el que se manifiesta es revolucionario. Necesitamos políticos que provengan del pueblo." **(Osvaldo, 87, jubilado)**

◆ "El camino político tradicional es muy difícil. La política tiene una estructura muy sectorial, que se cierra sobre sí misma. La TV puede ser un vehículo interesante para las ideas de los ciudadanos. El caso emblemático es el de Nito Artaza." **(Mario, 59 años, ginecólogo)**

◆ "Los políticos se tienen que ir todos porque están avasallando el artículo 22 de la Constitución, que habla sobre la sedición. Hoy ya no representan a la gente, y algunos ni siquiera a las bases de su propio partido. Sólo se representan a ellos y a su familia." **(Jorge, 37, desempleado)**

◆ "Nosotros no somos políticos, somos ciudadanos que vamos a hacer de políticos. La clase dirigente está muy devaluada. Nosotros representamos otra clase política. Esperamos tener una oportunidad." **(Héctor, 50, técnico mecánico)**

◆ "Mucha gente debe pensar que todos los que vinimos al *casting* somos unos payasos. Pero están confundidos: payasos son los que ahora nos vienen gobernando. Nosotros queremos construir un país mejor." **(Fernando, 32, empleado)**

◆ "Antes de venir al *casting*, fui a dos partidos a presentar mis ideas, pero ni me escucharon. No permiten que emerjan nuevos políticos: quieren ser pocos para tener los mejores puestos. Por eso es que están tan desacreditados." **(Adela, 62, ama de casa)**

◆ "En momentos en que la ciudadanía está empezando a ejercer su derecho cívico a través de asambleas y manifestaciones, es normal que surjan estos programas. En otros países no tendría sentido esta convocatoria, porque en una democracia real se generarían canales institucionales, no mediáticos." **(Oscar, 65, arquitecto)**

Un festival cinematográfico de lujo, en el pago chico de Osvaldo Soriano

"Un oso rojo", de Adrián Caetano; "El bonaerense", de Pablo Trapero; y vive", de Jorge Coscia, tuvieron su preestreno nacional en el marco de la interesante programación del Segundo Festival de Cine de Tandil.

Por Horacio Bernades
Desde Tandil

En Tandil antes que en Buenos Aires. Ese es el trayecto que siguen algunas de las películas exhibidas en el Segundo Festival de Cine Argentino que la municipalidad de esa ciudad bonaerense viene llevando adelante desde la semana pasada, junto con la Biblioteca Bernardino Rivadavia, con el apoyo del Incaa y la Universidad Nacional de Centro. El sábado allí se presentó *Un oso rojo*, la nueva película de Adrián Caetano, que en Buenos Aires se conocerá a comienzos de octubre. Hoy le toca a *El bonaerense*, segundo opus de Pablo Trapero después de *Mundo grúa*, que llegará a la cartelera porteña la semana próxima. Y mañana cerrará el festival *Luca vive*, la película de Jorge Coscia basada en la obra teatral del periodista Carlos Polimeni, cuyo estreno nacional está programado para el 10 de octubre. Caetano y Coscia (este último en su doble carácter de director de cine y director del Incaa) son dos de los visitantes que se llegaron desde el miércoles pasado hasta estos parajes por los que alguna vez pasó el polaco Witold Gombrowicz. Trapero no pudo llegar porque se encuentra en Toronto presentando *El bonaerense* (ver nota en página 27). Lo cual es signo de la buena sincronía que mantiene el festival tandilense con respecto a sus hermanos mayores.

La producción gastronómica típica de la zona derivó en una abundancia de bandejitas de salamín tandilense, que viajaban por el *foyer* del complejo Cinecenter, que bordea a su vez las góndolas de un hipermercado. Apetitosa y nada "grasa" sonaba la programación de este segundo festival organizado por las direcciones de Cultura y Turismo de la ciudad, que parece ir encontrando un perfil dominado por producciones de lo que se conoce como "Nuevo Cine Argentino". Significativamente, ése es también el título de un libro producido por la rama argentina de Fipresci –la asociación que agrupa a los críticos de cine del mundo–, que se presentó el domingo en la sala 2 del Cinecenter. Subrayando las correspondencias, dos de los realizadores a los que se les dedican más páginas en ese volumen (Adrián Caetano y Pablo Trapero) presentaban sus nuevas películas en el marco de un festival en el que también pudieron verse otros preestrenos, como *El cumple*, del rosarino Gustavo Postiglione; *Late un corazón*, de Raúl Perrone; e *H.I.J.O.S., el alma en dos*, de la dupla Guarini-Céspedes.

Además de esas películas, los programadores de Tandil tuvieron el tino de incluir otras cuyo estreno no está asegurado. El caso de *La fe del volcán*, de Ana Poliak; *Ciudad de Dios*, de Víctor González; *Modelo 73*, del salteño Rodrigo Moscoso; y *Oscar Alemán, vida con swing*, documental de Hernán Gaffet que se convirtió en uno de los grandes favoritos del público. También lo fue *Un oso rojo*, en parte por su indudable solidez cinematográfica, pero en buena medida por incluir el debut cinematográfico de un tandilense emérito: el ilusionista René Lavand, que en la película de Caetano hace de hampón y estuvo durante la presentación. "Cuando Caetano me dijo que tenía que hacer de manco, vi que el papel no me iba a costar mucho", dijo el jugador antes de la proyección del sábado. "Me preocupó un poco más que Caetano opinara que tampoco me costaría el papel de villano", cerró Lavand, cuya actuación en *Un oso rojo* puede llegar a constituirse en una de las revelaciones del año.

Otro de los naturales del lugar, el bolerista Mario Clavell, tendrá su homenaje el día de cierre, cuando se proyecte el clásico en blanco y negro *El ladrón canta boleros* (1950) y se lo declare ciudadano ilustre. Los realizadores del festival cuentan que creen estar cumpliendo con uno de los sueños del escritor Osvaldo Soriano, que solía gastar horas en los cineclubes locales, soñando con que Tandil fuese, algún día, sede de un gran evento de cine. Más allá del folklore local, lo que parece asegurarle una continuidad es el acierto de sus seleccionadores, que tienden a apuntar su programación sobre las camadas más dinámicas del cine argentino. Con lo cual, por un lado se exhiben en Tandil películas que de otro modo jamás llegarían (conviene tener en cuenta que la ciudad, con activa vida universitaria, tiene público), y por otro se atrae al cinéfilo porteño con una buena oferta de preestrenos, en el marco de un tentador recorrido turístico-gastronómico.



Una imagen de "El bonaerense", que se ve hoy en Tandil y está programada en el Festival de Toronto.
También se verán en Tandil "El cumple", de Gustavo Postiglione, e "H.I.J.O.S., el alma en dos", de Guarini-Céspedes.

La noche de los Cóndor

El hijo de la novia, de Juan José Campanella, y *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, competirán esta noche por los premios Cóndor de Plata, el principal galardón del cine argentino que entrega cada año la Asociación de Cronistas Cinematográficos en Buenos Aires. Estos films ya midieron fuerzas, de algún modo, en la votación de la precandidatura argentina al Oscar a la mejor película extranjera. En esa oportunidad, *El hijo de la novia* se impuso a *La ciénaga* y consiguió luego quedar entre las cinco finalistas. Pero estos dos films, cada uno exitoso en su medida, no son los únicos en competencia para el Cóndor de Plata a la mejor película: también figuran en la nómina *El amor y el espanto*, de Juan Carlos Desanzo; *La fuga*, de Eduardo Mignogna; y *Taxi, un encuentro*, de Gabriela David. La 50ª edición de estos premios, cuya entrega transmitirá Canal 7, tendrá un capítulo destinado a honrar a grandes figuras del cine y la crítica. Los organizadores destacarán con el Cóndor a la trayectoria a la actriz uruguaya China Zorrilla y a las argentinas Nelly Meden y Susana Campos, al director José Martínez Suárez y a los críticos Homero Alsina Thevenet y Salvador Samaritano. Narciso Ibáñez Menta será galardonado por su trayectoria, pero su delicado estado de salud le impediría viajar desde España para estar presente en la ceremonia, que se celebrará en el teatro Maipo.

Adiós a una actriz

La actriz de cine y teatro británica Katrin Cartlidge, conocida por su labor en las películas de Mike Leigh, murió el sábado, a los 41 años, por complicaciones en una pulmonía. A la actriz se la pudo ver recientemente en *Desde el infierno*, con Johnny Depp, como coprotagonista de *Naked*, de Leigh, y en *El último día*, de Danis Tanovic, ganadora del Oscar a la película extranjera. Cartlidge también actuó en series para la BBC, así como en teatros londinenses.

EL FESTIVAL DE TORONTO PRESENTA MAS DE 300 PELICULAS

Un paraíso para los cinéfilos

Página/12
en Canadá

Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto

La muestra no es competitiva, pero sirve como un resumen de las novedades internacionales. El acontecimiento de la semana es el estreno de "Spider", la nueva película del local David Cronenberg.

Comparado con los veteranos festivales europeos, que ya han superado el medio siglo de vida, el Toronto International Film Festival es todavía una muestra relativamente joven, pero que con 27 ediciones ininterrumpidas ya alcanzó hace tiempo la mayoría de edad. A pesar de no contar con una competencia oficial, Toronto se convirtió, por derecho propio, en una de las muestras más importantes del calendario cinematográfico internacional, a la altura de Cannes, Berlín y Venecia. Y esta edición 2002, que comenzó el jueves pasado y se extenderá hasta el próximo domingo, no hace sino confirmarlo, con 343 films de cincuenta países a lo largo y a lo ancho del mundo, empezando por los dueños de casa, por supuesto. Si la gala de apertura estuvo a cargo de *Ararat* –donde el realizador canadiense Atom Egoyan, de origen armenio, rastrea en sus raíces para recordar el genocidio de su pueblo a manos del Imperio Otomano–, el acontecimiento de esta semana en el festival es *Spider*, la nueva pesadilla de David Cronenberg.

El director de *La mosca* y *Videodrome* vuelve aquí al mundo de realidades paralelas que ya lo atormentaban en *eXistenZ* (1999), su film anterior, que en la Argentina solamente llegó a conocerse en video. No se trata ahora, sin embargo, de un futuro cercano, en el que ya no es posible distinguir el mundo real de su símil virtual. Basado en una novela de Patrick McGrath, Cronenberg hace de *Spider* un atormentado viaje por la mente de un esquizofrénico, un hombre encerrado en el traumático universo de su infancia. Apodado "Araña" precisamente por su peculiar tendencia a tejer a su alrededor inmensas telas con hilos y cuerdas, este personaje (a cargo del gran actor británico Ralph Fiennes) llega a Londres luego de haber sido dado de alta de una institución psiquiátrica. Como es habitual en Cronenberg, nada de lo que se ve sin embargo responde a una Londres enteramente real, como si la mirada hubiera sido desplazada hasta adoptar el punto de vista del protagonista, que no hace sino bucear en los terribles fantasmas de su memoria.


Cronenberg vuelve en "Spider" sobre el tema de realidades paralelas.
El festival canadiense presenta una fuerte participación argentina.

En el centro de *Spider* hay un caso freudiano típico, en el que el niño que alguna vez fue "Spider" creyó ver el asesinato de su madre (Miranda Richardson) a cargo de su propio padre (Gabriel Byrne). En un *tour de force* que recuerda al de Jeremy Irons en *Pacto de amor*, Fiennes está presente en la película en todos sus planos, aunque apenas si logra balbucear una y otra vez las mismas palabras desde su niñez, palabras que a su vez registra en una libreta, en la que sólo se pueden distinguir signos ilegibles, como si se tratara de una lengua olvidada. Pero Cronenberg tiene la inteligencia y la sutileza de evitar cualquier análisis psicológico de su personaje. Lo que le interesa al director canadiense no es precisamente el estudio de un caso clínico sino –como ya lo había hecho con William Burroughs en *Festín desnudo* (1991)– introducirse en el laberinto interior de su protagonista, un laberinto en donde el tan temido Minotauro no es otro que su propio yo.

Por supuesto, *Spider* no es el único punto alto de una muestra como la de Toronto, donde es posible no sólo encontrar lo mejor de otros festivales (como *The Magdalene Sisters*, de Peter Mullan; *Oasis*, de Lee Chang-don; y *Far from Heaven*, de Todd Haynes, premiadas apenas dos días atrás en Venecia) sino también un número cada vez más creciente de estrenos internacionales. Como todo gran festival, que para ser recorrido necesita de una hoja de ruta, Toronto también ha organizado su material en distintas secciones. Y las que más llaman la atención son "Masters" y "Visions", en donde se puede encontrar una suerte de *dream team* del mejor cine actual. Aquí están los últimos films de los japoneses Takeshi Kitano (*Dolls*) y Shinji Tsukamoto (*Snake of June*), de los ingleses Ken Loach (*Sweet Sixteen*) y Mike Leigh (*All or Nothing*), de la francesa CatherineBreillat (*Sex is Comedy*), del iraní Abbas Kiarostami (*10*), del finlandés Aki Kaurimaki (*The Man without a Past*), del ruso Alexandr Sokurov (*Russian Ark*) y del gran documentalista norteamericano Frederick Wiseman (*The Last Letter*), entre otros realizadores consagrados.

Así como la muestra canadiense es capaz de atraer a los nombres más célebres del *film d'art* internacional, también hace lo propio con el *star system* de Hollywood y Europa, al que le dedica la sección "Gala", en la que una docena de títulos aseguran la presencia por las calles de Toronto de Michelle Pfeiffer, Nick Nolte, Catherine Deneuve, Julianne Moore, Willem Dafoe, Pierce Brosnan y Robert Duvall, entre otras caras famosas que alimentan a los *paparazzi*. La sección más nutrida, como todos los años, es "Contemporary World Cinema", un panorama exhaustivo, región por región, de todo lo que se está haciendo de bueno en el cine del mundo. Allí está la fuerte representación argentina, integrada por *Un día de suerte*, de Sandra Gugliotta, ganadora del Forum del Cine Joven de la Berlinale, en febrero pasado; *Tan de repente*, de Diego Lerman, que viene de llevarse el segundo premio en Locarno; y *El bonaerense*, de Pablo Trapero, que después de haber impactado fuera de competencia en Cannes se presentará en concurso en el Festival de Tesalónica, en noviembre.

En el inagotable Toronto hay muchas otras secciones dedicadas al cine coreano, al africano, al documental y al experimental, además de un panorama completo del último cine canadiense y un homenaje a Ramiro Puerta, que hasta su fallecimiento, el año pasado, fue uno de los principales impulsores del cine de América latina en Canadá y los Estados Unidos. Cantidad y calidad van de la mano en Toronto, donde más que nunca se evidencia ese viejo adagio de los cinéfilos anglosajones: *So many films, so little time!*

En cifras

343
films.

50
países representados.

56
operas primas.

20
salas.

18
estrenos canadienses.

240
minutos dura el film más largo, *Elsewhere*, del austríaco Nikolaus Geyrhalter.

1
minuto dura el film más corto, *Going back home*, de la estadounidense Louise Bourque.

JERRY LEWIS

El colapso del cómico



El legendario cómico estadounidense Jerry Lewis sufrió un colapso el domingo por la noche, antes de comenzar una actuación a beneficio en un teatro londinense, y permanece internado en un hospital, en estado reservado. Lewis contó en una entrevista realizada con anterioridad, pero que ayer publicó el diario *Daily Mirror*, que terminó hace poco en Estados Unidos un nuevo tratamiento para la fibrosis pulmonar que padece y que por primera vez en muchos años ya no tiene dolores. Sin embargo, el cómico está irreconocible: la ingesta de esteroides lo hizo aumentar más de 20 kilos de peso. "Tenía depresiones fortísimas. En abril fue tan duro que pensé en serio ponerme una pistola en la boca y apretar el gatillo", dijo Lewis sobre su estado previo al tratamiento. Relató que apenas podía andar unos pasos en su casa de Las Vegas y que desde el 20 de abril ya no padece dolores y se siente como "recién nacido". Señaló asimismo que la vida vuelve a ser "fantástica", y a la pregunta sobre si piensa en la jubilación, el protagonista de *El profesor chiflado* respondió: "No existe mejor trabajo que el mío y por ello continúo". Luego de la descompensación del domingo por la noche, el actor, de 76 años, fue atendido en el mismo teatro Palladium, donde hace cincuenta años, al principio de su carrera, se había presentado haciendo dúo con Dean Martin. Antes de eso, el mismo domingo había cancelado una entrevista con la BBC porque se sentía "cansado". La recaudación de esa función iba a destinarse a la lucha contra la droga. A los espectadores se les comunicó que el papel de Lewis lo iba a hacer otro intérprete porque aquél se sentía mal.

Nuevo disco de Serrat

Versos en la boca es el título del nuevo disco de Joan Manuel Serrat, que será editado el próximo 7 de octubre en España. El álbum del catalán incluye once temas y es el resultado de su reunión con el notable arreglador y pianista Ricardo Miralles, con el que ha registrado numerosos hitos de su larga carrera. De la colaboración entre ambos surgieron discos, como *Homenaje a Antonio Machado*, *Cada loco con su tema*, *Canción infantil*, *El Sur también existe* y *Bienaventurados*, entre otros. Según su compañía discográfica, el nuevo cd cuenta con "un tratamiento musical a base de sonoridades acústicas" y se alinea dentro de lo más "clásico" del cantautor. Las letras de algunos temas del disco fueron escritas por Luis García Montero, Eduardo Galeano y Tito Muñoz. También colaboró con el disco la cantante israelí Noa, que aportó su voz en la canción "Es caprichoso el azar". Serrat iniciará el 22 de octubre en Salamanca una gira de presentación de *Versos en la boca* por varias ciudades españolas, que concluirá el 15 de diciembre en Barcelona.

"El oficio es un bronce al que se puede sacar brillo, pero nada más"


Sandra Cartasso

Jorge Marrale alterna actuaciones en teatro, cine y televisión.
"Diccionario amoroso" se estrena este jueves en el Teatro Picadilly.

El actor Jorge Marrale cuenta cómo plantea, en la obra "Diccionario amoroso", una puja entre el universo masculino y el femenino.

Por Hilda Cabrera

"Nuestro ejercicio teatral es éste: nos presentamos al público como si fuéramos a dar una charla, y a partir de ahí empezamos a preguntar cosas en apariencia sencillas, por ejemplo qué es lo que une al hombre y la mujer. Nadie está obligado a responder, pero a nosotros nos interesaba que fuera así. Hablamos de lo que no se dice y de lo conocido." El actor Jorge Marrale sintetiza de esta forma parte del espectáculo que estrena el jueves en el Teatro Picadilly, de Corrientes 1524, junto a la actriz María Valenzuela. La obra lleva por título *Diccionario amoroso*, se inspira en un film brasileño de Sandra Werneck y la dirige Víctor García Peralta. Marrale dice que no le teme al lugar común, siempre que éste le permita lograr un vínculo más directo con la platea: "Cada vez más necesito hablar de lo que nos sucede y si es posible con humor". En esta línea cree haber resuelto parte de su admirable trabajo en *El juego del bebé*, pieza de Edward Albee que coprotagonizó con Norma Aleandro. "Me gusta abrir la cuarta pared, ingresar a la platea, involucrar a la gente. Esto me hace crecer. En la obra de Albee pude acercarme un poco a la raíz italiana de nuestro teatro: al capocómico. No quiero que ese juego de mentira-verdad se acabe", apunta.

Debutante en cine en *Contragolpe*, de Alejandro Doria, y con papeles destacados en otros numerosos films, Marrale conoce como pocos el mundo de la televisión. Integró el elenco de ciclos célebres, como "Amores" y "Atreverse" (de Alejandro Doria), y otros dirigidos por María Herminia Avellaneda, como aquel en que protagonizó *Los días de Julián Bisbal* (adaptación de la pieza teatral de Roberto Cossa) y *La valija* (versión de una pieza de Julio Mauricio). Ninguno de estos ámbitos le son ajenos hoy, puesto que está filmando (*El séptimo arcángel*, de Juan Bautista Stagnaro) y se lo puede ver además en la telenovela "Máximo corazón", por Telefé. En teatro actuó, entre otras obras, en *Noches blancas*, *Boda blanca*, *Cartas de amor*, *La gaviota* y *Los mosqueteros del rey*, ésta con el grupo Errare Humanum Est, cuya última presentación fue en 1997 con la obra *Los lobos*.

Diccionario... es en principio una obra viajera, musicalizada por Federico Marrale, hijo del actor. El elenco ha recorrido ya varias ciudades y localidades de la provincia de Buenos Aires. Todo un periplo que le planteó el riesgo de mostrarse ante públicos diferentes. Pero el objetivo fue y sigue siendo el mismo: "Lograr que la gente se identifique con lo que ocurre en escena". Es así que la obra (adaptación del mismo actor en forma conjunta con García Peralta y supervisión del dramaturgo Javier Daulte) plantea "sin demasiadas vueltas todo el itinerario que puede hacer, casi cronológicamente, una pareja: el encuentro, la fantasía de cada uno sobre cómo conocer realmente al otro, y las experiencias cotidianas siguientes, las más dolorosas, absurdas o cómicas".

Marrale se refiere a un juego de espejos entre los intérpretes y el público, armado en base a las reacciones de los personajes, una arquitecta que no ha tenido anteriormente vínculos amorosos duraderos, y un biólogo, separado y con dos hijos. Seres que se insertan en un determinado nivel socioeconómico, pero que aquí son retratados de modo independiente: "Lo esencial era apoderarnos de esas almitas y jugar con los comportamientos de cada uno respecto de una situación que, creemos, es divertida", apunta el actor, convencido de que este juego es posible porque los universos de lo femenino y lo masculino mantienen una "eterna" disputa. "Constituyen una diferencia y al mismo tiempo un vínculo primario que es necesario proteger", dice Marrale, quien se revela además como defensor a ultranza de los ensayos: "En televisión o teatro pude trabajar bien cuando logré visualizar claramente en los ensayos el contenido de lo que estaba haciendo. El oficio ayuda, pero hay que tener cuidado: es el bronce al que uno puede sacarle brillo, pero nada más. Todavía estoy esperando que en la televisión dejen de verme como un actor para papeles serios y poder hacer el personaje loco que me permita jugar con el humor".

> **Espera:** ***"Epero que en la televisión dejen de verme como un actor para papeles serios y poder hacer un personaje loco que me permita jugar con el humor".***

Encauza esa veta en *Diccionario...*, un espectáculo para toda edad, según afirma. Lo cree desde que algunas parejas jóvenes invitadas a las funciones de preestreno le comentaran que, aun cuando llevaban poco tiempo de convivencia, les pasaba más o menos lo mismo que a los personajes.

MISIONES: UNA CATAPULTA CONTRA EL GOBIERNO

Señor feudal, arte medieval

Por Francisco Ali-Brouchoud*
Desde Posadas

"Neoevo", la intervención urbana que el grupo Paré realizó en la plaza principal de Posadas, aborda la disputa del poder simbólico en las calles y la participación popular.

Claudio Mamin - Gentileza Diario El Territorio



Instalación del grupo Paré. La catapulta como medio de "diálogo" con el gobernador.
La obra también cuestiona el grado de participación de la gente en la protesta social.

Entre fines de mayo y hasta el 20 de julio de este año, decenas de tractores anaranjados, camiones y máquinas cosechadoras rodearon la Casa de Gobierno de Misiones, también rosada, pero de un rosa "caipira" y tropical, como diría Tarsila do Amaral. Trepados a la plaza principal de Posadas, la 9 de Julio, obstruyendo el tránsito, la mayoría destartalados y vetustos, como la economía de sus dueños. Detrás de ellos, cientos de agricultores junto a sus familias, con sus ropas de trabajo y sombreros de paja, sus niños con escaso abrigo y una desesperación palpable en ojos que miraban, en muchos casos con verdadero asombro, la ciudad que los rodeaba y que intentaba seguir su ritmo pese a esta abrupta alteración del paisaje urbano. Eran los productores yerbateros de la provincia, que luego de una larga marcha desde todos los rincones de Misiones, sorteando piquetes policiales, habían decidido montar, por segunda vez en dos años, un sitio al poder político local para exigir un precio justo para su producto, la yerba mate.

Hasta hace una década, la yerba era aún el motor de la economía de la provincia, del que vivían decenas de miles de familias, y el centro de la "chacra" como unidad productiva. Esta situación cambió radicalmente a principios de la década del noventa, cuando el entonces gobernador, el justicialista Ramón Puerta (el más próspero empresario yerbatero de la provincia), desmanteló todos los mecanismos de regulación de ese mercado, dejando a los pequeños productores a merced de molineros y secaderos, que fijaron desde entonces el precio a su antojo, trayendo miseria y un éxodo rural sin precedentes.

Bajo carpas de polietileno, cocinando a leña en sus ollas ennegrecidas sobre las lajas de la plaza mayor de Posadas, resistieron más de 50 días, pidiendo una audiencia con el gobernador, el también justicialista Carlos Rovira, quien, inflexible, se negó en todo momento a recibirlos. Y en varias oportunidades, impotentes, movieron sus máquinas descascaradas para bloquear todos los accesos a la Casa de Gobierno, derribar las vallas que la protegían, y exigir ser escuchados.

Metáfora:
La metáfora estaba allí: el señor feudal, en su castillo, defendido por vallas y tropas, resistiendo el asedio de la plebe.

La metáfora estaba allí: el señor feudal, en su castillo, defendido por un foso de vallas y tropas, resistiendo el asedio de la plebe.

Fue esta situación, que incluso puede leerse como "medieval" sin forzar demasiado una interpretación, la que el grupo Paré tomó como disparador de su reciente intervención urbana, *Neoevo*, realizada mediante un subsidio otorgado por la Fundación Antorchas, en la misma plaza que habían ocupado los productores yerbateros.

Paré, un colectivo de artistas posadeños provenientes de diversas disciplinas –diseño, comunicación, letras, arquitectura–, e integrado actualmente por Javier Alcaraz, Claudia Arancio, Andrés Gerhman, Silvia Barrios, Ariel Cabral, Diana Garay, Mariana Zeniquel, Pedro Insfrán y Mariana Otazú, viene experimentando desde hace cuatro años variadas maneras de arte en la vía pública, desde sus comienzos como medio de comunicación poético-alternativa, un híbrido que combinaba elementos de revista, afiche, gigantografía y la interactividad de internet, y cuyas páginas estaban diseminadas en distintas paredes de la ciudad, cada una con las referencias para llegar a las demás, planteando un recorrido de lectura que era a su vez una navegación física por el entorno urbano; hasta el refinamiento de esta misma propuesta por la incorporación de rasgos propios de la instalación y la performance. Más adelante, también trabajaron con los internos del hospital psiquiátrico Ramón Carrillo de Posadas, y el resultado de esta experiencia de varios meses se exhibió en la costanera de la ciudad, el paseo "de moda" de la capital misionera, sacando a la luz pública la incómoda presencia de la locura. En *Neoevo*, Paré exasperó la analogía medieval: propuso a la gente escribir cartas dirigidas al "Señor Gobernador" en papeles autoadhesivos que luego fueron pegados en grandes esferas de papel, para ser lanzadas con una catapulta de 3 x 1,50 metros, perfectamente funcional, con una fuerza de 300 kilos, hacia el autista edificio rosado, y que según el previo cálculo balístico debían caer en su patio central.

En la semana previa, Paré había solicitado y conseguido que el Concejo Deliberante de Posadas, ignorante de la naturaleza real de la propuesta artística, y pese a que se mencionara con claridad el uso de una catapulta, la declarara "de interés municipal".

La respuesta del público fue notable, y se escribieron más de 300 mensajes al poder político, en registros que iban desde la pura bronca escatológica pasando por la admonición reflexiva al gobernante, hasta la sátira y la denuncia.

La intervención se completó con una instalación que actuaba como *memento* de la situación que la originó: triángulos de polietileno negro, una olla que lanzaba humo, montañas de mandioca, y sogas tendidas entre los árboles del paseo, en las que colgadas con broches había, junto a raídas ropas de adultos y niños, fotografías documentales de la pasada toma de la plaza.

Los integrantes de Paré explotaron adecuadamente la situación de tensión que fue generándose en el lugar desde la mitad de la mañana: la policía, inquieta por la amenazante presencia de la máquina bélica, iba y venía averiguando en qué consistía la acción. Varios funcionarios del gobierno no dudaron en cruzar hasta la plaza para ver *in situ* lo que ocurría, y de paso leer los mensajes. Del otro lado, un clima festivo, que sumó a todo tipo de personas.

Lanzamiento:
El grupo de artistas exasperó la analogía medieval: propuso a la gente dirigir cartas al poder para luego lanzarlas con una catapulta.

Hacia las 12, hora prevista para los lanzamientos, los principales medios de la ciudad, varios de ellos con coberturas en vivo, aguardaron con ansiedad que el artefacto "premoderno" se situara en posición de tiro. Los artistas tensaron el brazo de la catapulta, y se dispusieron a golpear el gatillo con un enorme mazo, mientras la policía esperaba el momento de intervenir.

Tras un ampuloso gesto, el disparo nunca se produjo. Dos integrantes del grupo descubrieron un texto que esperaba a un costado, cubierto por un paño:

"Una catapulta es para nosotros, entre otras cosas, constituir un puente para que no sólo las ideas del centro se difundan, sino para que se posibilite un cruce y se garantice la llegada de los mensajes de todos.

"Pero construir una catapulta es también para nosotros, entre otras cosas, armar un espectáculo, una ilusión de acceso.

"Y aunque construir una catapulta sea para distanciarnos de lo pasivo con una respuesta acorde a las circunstancias, sabemos que no resuelve la apatía del centro, ni modifica la estructura del poder.

"Y si bien en el orden de lo simbólico esta presencia puede resultar contundente, no es menos cierto que esta acción le otorga notoriedad y le confiere valor al mismo centro.

"En pocas palabras, en sí misma, la catapulta no es relevante, no es válida la anécdota ni el alivio de conciencia de una mañana cualquiera.

Para que las ideas de todos accedan y lleguen legítimamente, la acción no debe ser la de unos pocos, ni la de una catapulta. Debe ser la de todos y cada uno."

Luego, los artistas retiraron la catapulta, y uno de ellos cruzó hasta la Casa de Gobierno para entregar en la mesa de entradas algunas de las esferas con los mensajes. El público leyó correctamente, y con asombro, la intención de este develamiento de la ilusión de un "ataque" al poder, y el debate que suscitó sobre la real participación de la gente en los reclamos sociales, que más allá de sectores como el rural, es muy bajo en Misiones. Sólo algunos pocos medios, incapaces de comprender el núcleo conceptual de la intervención, y sin poder soportar haber sido, por una vez, utilizados por el arte, hablaron de "farsa", y "una joda para Tinelli". También pudo saberse que el gobernador de Misiones sí leyó los mensajes.

** Artista plástico y crítico de arte misionero.*

Inauguran en la semana

◆ Guillermo Cuello, pinturas, desde ayer, en la galería Sylvia Vesco, San Martín 522.
◆ Leonel Luna, "Su opulencia es nuestra exclusión", el jueves 12, en la galería Luisa Pedrouzo, Arenales 834.
◆ Graciela Hasper, el jueves, en el Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673.
◆ Bolívar, artista Madi, el jueves, en el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata, calle 7 y 50.

Remate por el Sívori

Desde el 12 y hasta el 29 de setiembre se presentará en el Museo Sívori (avenida Infanta Isabel 555, frente al Rosedal) por tercera vez una muestra con posterior remate de un lote de obras de artistas contemporáneos y de grandes maestros del arte argentino, organizada por la Asociación de Amigos, con el objeto de ayudar al museo. El 24 de setiembre a las 19 se llevará a cabo el remate de las obras exhibidas. Entre otros artistas se incluyen trabajos de Benguria, Castagna, De Marziani, Althabe, Demirjian, Pujia, Santander, Scavino, Chab, Waisman, Gómez, Bianchedi, Molina Campos, Policastro, Cogorno, Martínez Howard, Malanca, Alonso y Tiglio.

Otro remate solidario

Con el título "Rehabilitación por el arte" se inaugura el próximo lunes 16 una muestra y remate a beneficio del Hospital Municipal de Rehabilitación Respiratoria María Ferrer, que tendrá lugar en la Sala José Luis Cabezas del Congreso de la Nación, desde el 16 hasta el 27 de setiembre. Entre los artistas que donaron obras para la muestra y la subasta se cuentan Astica, Banchero, Bedoya, Benvenuto, Bairon, Dalessandro, De Sagastizábal, Distéfano, Nobarro, Eguía, Fazzolari, León Ferrari, "El búlgaro" Luis Freisztav, Ana Gallardo, Gómez, Harte, Herrero, Iglesias Brickles, Londaibere, Lozza, Noé, Pino, Pirozzi, Rep, Schvartz y Stupía. El remate intentará juntar fondos para comprar equipos que resultan indispensables para el gimnasio de rehabilitación respiratoria.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.05 y 21.25 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17.30 y 22 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

BATALLA REAL
(Japón). Dir.: Kinji Fukasaku. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y Eduardo Couget. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 17.25 y 20.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Mendes, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45, 18.10 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CONSTRUYENDO LA VIDA
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Kristin Scott Thomas. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.25 hs.

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Arsuaga, con Federico Luppi, Héctor Alterio y Pepe Soriano. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.45, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

LA COSA MAS DULCE
Dir.: Roger Kumble, con Cameron Díaz y Selma Blair. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.40 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 113.20, 15.20, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
(Pre-estreno). Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Sáb. trasn.: 1.15 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15 y 20.25 hs.

NADA ES IMPOSIBLE
(Suecia). Dir.: Daniel Lind Lagerlof. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.30 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

NO SABE/NO CONTESTA
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18 y 20.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 20.40 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mónica Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

RULETA RUSA
(U.K.) Dir.: Jez Butterworth, con Nicole Kidman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10, 21.10 y sáb. trasn. 1.10 hs.

SABADO
Dir.: J. Villegas, con Gastón Pauls y Lautaro Murúa. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.35 y 20.20 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20 y 22.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SONATINE
(Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45, 21 y 22.45 hs. (Viernes a dgo. también: 19 hs.)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. (En castellano); 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano)

UNA MODESTA PROPOSICION
(Argentina-2001). Dir.: Miguel Mato.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 17.30 y 20.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 16.35 hs. (En castellano). S/R.
ENEMIGO EN CASA: 13.35, 18.25 y 23.20 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 11.10, 11.50, 13.55, 14.35, 16.40, 17.20, 19.25, 20.05, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PACTO DE LOBOS: 11.20, 16.30, 19.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.10 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.30, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
8 MUJERES: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
SEÑALES: 11.15, 13.05, 13.15, 15.50, 17.55, 18.10, 20.40, 22.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 15.35 hs. (En castellano). S/R.
EL REINADO DEL FUEGO: 11, 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO SABE/NO CONTESTA: 11.10, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 11, 14.15 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
CAMINO A LA PERDICION: 12.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 13.25 hs. (En castellano). S/R.
LA COSA MAS DULCE: 11.20, 12.30, 14.25, 15.30, 17.45, 18.40, 20, 20.50, 22.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 14.40 hs. S/R.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 11.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CAMINO A LA PERDICION: 13, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL REINADO DEL FUEGO: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 11.50, 16.30, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12.20 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
NOCHES BLANCAS: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 14.50 y 20.10 hs. P/16.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 11.10, 13.50, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 12.30, 15, 17.30, 19.50, 20, 22.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REINADO DEL FUEGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PACTO DE LOBOS:11.30, 17.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES:13, 14.45, 15.15, 17.40, 19.45, 20.15 y 22.45 hs. P./13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13.20 y 19.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.25, 19, 20.05, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 13.45 hs.(En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11.45 hs. (En castellano). SR.
8 MUJERES: 11.40, 14.05 y 19.35 hs. P/13.
LA BODA: 12.10, 17.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12, 14.35, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 11.25, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REINADO DEL FUEGO: 11.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 16.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE LOBOS: 16.05 y 22 hs. P/16.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA BODA: 13.10, 17.45 y 20.10 hs. P/13.
SEÑALES: 15.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA COSA MAS DULCE: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMINO A LA PERDICION: 12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD. Pre-estreno. Sáb. trasn.: 1 h. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMINO A LA PERDICION: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO BESO: 13.10, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO DIA: 15.20 y 20 hs. P/13.
LA COSA MAS DULCE: 13.40, 15.40, 17.20, 19.10, 21y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL REINADO DEL FUEGO: 12, 14.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO SABE/NO CONTESTA: 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs. P/13.
PACTO DE LOBOS: 11.45, 13.30, 16.15, 17, 19, 21.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 11.30, 15.45, 16.30, 18, 18.45, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 12, 14 y 16 hs. S/R.
BESANDO A JESSICA STEIN: 11.30, 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT: 12.15, 14.15 y 16.15 hs. S/R.
8 MUJERES: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/13.
VIVAMOS OTRA VEZ: 14.30 y 20 hs. S/R.
ENEMIGO EN CASA: 11.30 y 15.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 13.20, 16.10, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.30 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12 y 14 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
8 MUJERES: 12.50 y 16.55 hs. P/13.
SEÑALES: 14.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 12.50, 15, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CAMINO A LA PERDICION: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENEMIGO EN CASA: 15.15, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CORAZON DE FUEGO: 13.30, 17 y 20.40 hs. S/R.
EL ULTIMO DIA: 15 y 20.25 hs. P/13.
CROSSROAD (Amigas para siempre): 18.30 y 22.20 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.20 y 16.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
NO SABE/NO CONTESTA: 16.20 y 20.05. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
BESANDO A JESSICA STEIN: 18.15 y 22 hs. P/13.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 13.10 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 14.35 y 20.15 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 18.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEÑALES: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA BODA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/13

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL REINADO DEL FUEGO: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 12.50, 15.05, 15.15, 17.40, 19.55, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT: 11.30, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn
LA ERA DE HIELO: 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LA COSA MAS DULCE: 12, 14, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 11.40, 14.10, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES: 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 13.40, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12.30, 14.55, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL REINADO DEL FUEGO: 13, 15.15, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 15.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.50, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 16, 19.50 y 21.45 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 14.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SPIRIT: (El corcel indomable): 13.25 y 18 hs. (En castellano). S/R.
CAMINO A LA PERDICION: 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13
SEÑALES: 13.30, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
DANZA DEL FUEGO: (1951). Hoy: 20 hs. Ent. libre.
CORAZON DE FUEGO: 15 y 19 hs. S/R.
SEÑALES: 17 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SEÑALES: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA COSA MAS DULCE: 12.50, 14.30, 16.10, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SEÑALES: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH: Miérc.: 13 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
PACTO DE LOBOS: 13.10, 17.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NO SABE/NO CONTESTA: 15.50 y 20.20 hs. P/13.
EL REINADO DEL FUEGO: 13.40, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA COSA MAS DULCE: 13.05, 15, 16.55, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FRIO DE PERROS: Miérc.: 13 y 15 hs.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CAMINO A LA PERDICION: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
NO SABE/NO CONTESTA: 14.25, 15.50 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 17.25 y 21.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ALCESTE, ópera de Christoph Gluck. Dramaturgia: Daniel Suárez Marzal. Dir. orquestal: Carlos López Puccio. Dir. escénica: Roberto Aguirre. Solistas: Virginia Correa Dupuy, Gustavo López Manzitti, Eduardo Ayas, Fernando Nuñez, Enrique Gibert Mellá, Alberto Jáuregui Lorda entre otros. Coreog.: Omar Saravia. Martes y viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro en el Cine". **DIOS SE LO PAGUE.** Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno y Arturo de Córdova. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LOS OLVIDADOS** (México-1950). Dir.: Luis Buñuel, con Roberto Cobo. Ciclo "Matineé de clásicos". Hoy: 14.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
CINEMA PARADISO (1985). Dir.: Giuseppe Tornatore, con Philippe Noiret y Salvatore Cascio. Ciclo "Homenaje al cine". Viernes: 21 hs.
MILAGRO EN MILAN (1951). Dir.: Vittorio De Sica, con Emma Gramatica y Paolo Stoppa. Ciclo homenaje a "Vittorio De Sica". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "La mujer en el Cine". **EL SEGUNDO DESPERTAR DE CHRISTA KLAGES** (1977). Dir.: Margarethe von Trotta, con Tina Engel. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **CHILE HASTA CUANDO?.**
Dir.: David Bradbury. Ciclo "Documentales latinoamericanos". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "De Kurosawa a Kitano: 50 años de cine japonés". **ONIBABA, EL MITO DEL SEXO**
(1964). Dir.: Kaneto Shindo. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
IÑAKI URLEZAGA y el "Ballet Concierto". Con Roberto Marquez. Dir. artística: Emeralda Agoglia y Lilian Giovine. Prog.: "Carmen", "Don Quijote" y "Pampeana" (estreno). Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.**
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). "Las Criadas", de Jean Genet. Dir.: Alfredo Arias. Escenog.: Chloë Obolensky. Con Marilú Marini, Laure Duthilleul y Alfredo Arias. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Loc. en vta. Pl.: $ 10.
Salón Dorado (Libertad 621). "Dúo Polizzi-Salzmann" (violín-piano). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
MANEL BARCELO en: "La tigresa y otras historias". Textos de Darío Fó y Franca Rame. Dir.: José Antonio Ortega. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
CRISTIAN ZARATE. Tango. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ**
Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
TEMPERLEY
"Biodrama II". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
RETRATOS DE UN ENCUENTRO CASUAL, de Ana Maugeri. Dir.: F. Rodríguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **LA PROTAGONISTA,** de y por Victoria Aragón. Dir.: Gimena Riestra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

AL TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. "Solomonólogos"... **DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE,** de Emmy Reydó y Lauro Campos. Con "Coni Vera". Dir.: Humberto Serrano; "Historia de un campesino confundido", de Nélida Ballo. Con "Ricardo Dupont". Dir.: Gabriel Peralta; "La tercera posición nunca existió", de Rodrigo Cárdenas. Con "Hugo Castro". Dir.: Norberto Galzerano. Martes: 18.30 hs.
EL CAZADOR, de Ana Caballero. Con "Juan Vitalé". Dir.: Julio Ordano; "Abrigate... que están caras las coronas", de Daniel Pérez Guerrero. Con "Martha Vidal". Dir.: Guillermo Ben Hassan; "La enamorada". Con "Cristina Fernández". Libro y dir.: Elva Degrossi; "Que lucha", de Mónica Ottino. Con "Julio López". Dir.: Alejandro Ullúa. Martes: 20 hs.
CHIPPENDALE Y LOS DEMONIOS, de Carlos Carrique. Con "Duilio Marzio". Dir.: Susana Torres Molina; "Ana Bolena", de Mercedes Farriols. Con "Cristina Alberó". Dir.: Kado Kostzer; "Aprendiendo el oficio de escribir", de Alberto Carrizo. Con "Claudio Marcó". Dir.: Horacio Medrano; "Todo por el arte", de Clara Carrera. Con "Rita Terranova". Dir.: Julio Baccaro. Martes: 21.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
GALA POPULAR. Con Ghio Nannini. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **ADAN Y EVA SE DIVIERTEN,** de Delfor Dicasolo. Con Claudia Cárpena, Gabriel Rovito, María de la Paz Pérez, David Llewellyn, Juan Mansilla y Susana Sisto. Dir.: Hécto Gióvine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CORAZON DE TANGO, de Juan Carlos Ghiano. Dir.: S. Vitali y J. Vieytes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
ESCRACHE VIRTUAL. Humorbo en clave de cómic. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 19 hs. Ent. desde.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **EL DEBUT DE LA PIBA,** de Roberto Cayol. Con Alberto Benegas, Carla Conti y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ROSENDO Y OFELIA- "Trío Laurel". Invitada: "María Jerbes". Folclore, fusión y contrapunto. Hoy: 20 hs. Pl. desde: $ 5.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA.
Reciba la primavera a pura alegría!. Sábado 21 de septiembre: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Luis Roggero. Obras de Johannes Brahms: Vals de Amor Op.52; Max Bruch: Piezas para clarinete y viola Op.83; Felix Mendelssohn: Sinfonía N° 9 "Alpina". Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
MARCELO ARCE. Clases de apreciación musical: "Las cuatro estraciones", de Vivaldi. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Jorge Rotter. Solista: Oscar Vetre (piano). Obras de Johannes Brahms: Sinfonía N°4; Franz Liszt: Concierto N° 1 en Mi bemol para piano y orquesta; Felix Mendelssohn: Obertura "El mar sereno y próspero viaje". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
FESTIVAL CELTA. Música-leyendas-exposición. "The Tolkien Song Cycle" (poemas y música basados en el libro "El señor de los anillos", de J. R. R. Tolkien), con Cuarteto de cuerdas-"Kells" (folk irlandés). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
VICTOR HEREDIA pta.: "Entonces". Sábado 28 de septiembre: 22 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
RALY BARRIONUEVO. Folclore. Viernes: 22 hs.
JAVIER MALOSETTI pta.: "Villa". Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ALLNATIONS DANCE COMPANY, desde Nueva York... "Joy in every land" (alegría en cada tierra). Una vuelta al mundo a través de la danza. Sábado: 21 hs. Ent. desde.: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,** de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE. Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS. Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SILENCIO H2OSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago.

Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles y jueves: 20.15 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl. desde: $ 20.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
ELISA MIOR en: "Amor en 2 x 4". Un encuentro íntimo con el tango. Miércoles a viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Facundo Espiosa. Dir.: Esteban Student. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PASION Y CORAJE. Con "Miriam Martino". Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Claudia Cárpene, Hugo Castro y Betty Raiter. Dir.: Mario Galvano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
BOOM BOOM BOOM (Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARTHA STUTZ, de Javier Daulte. Con Gladys Domínguez, Daniel Santos y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Con Martina Palazón, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Fito Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
IREM BEKTER. "La voz de la sangre". Adapt. libre de "Medea". Con Koky Saavedra (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LAURA RIVERO "Haznos famosos". Dir. musical: Alberto Favero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GUILLERMO FERNANDEZ. Concierto. Con el trío "Agri-Zárate-Falasca". Sábado: 23 hs. Pl.: $ 15. Unica función.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: Jueves: $ 5 o trueque. Viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESSOA A PERSONA, Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS. Dramaturgia y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO, de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD VERTICAL, de Fernando Laporta. Cía. Teatral "ARKHE". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
PROYECTO CUBANISMO: "Juan Latino". Con "Tito Junco". Sábado: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
PROYECTO CUBANISMO: "Un cuentero en la Habana". Con "Tito Junco". Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (Lomas de Zamora). Tel.: 4243-0381. **FACUNDO SARAVIA.** Sábado: 22 hs.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PENA MALEVA. Tangedia. Grupo "Fina Concurrencia". Dir.: Raquel Albéniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JORGE DANDIN, "El marido engañado y ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ACTO FALLIDO, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Escaramujos". Dir.: Mariela Langdon. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
ESPERANDO A GODOT (O lo que queda del mundo). Sobre textos de Samuel Beckett. Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
COSI... UNA BURBUJA. Libro y dir.: Miguel Cardella. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CHAQUEÑO PALAVECINO. Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
RESPLANDOR EN LOS ALPES, de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ESCENAS DE UN SECUESTRO, de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
MAS FACIL QUE LLORAR, de Bernardo Cappa. Grupo "Amoratados por Lola". Dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 21 hs.
CONSTELACION PELICANO. Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 23 hs.
NADAR EN TIERRA, de Walter Rosenzwit. Dir.: Alejandro Mateo. Domingo: 19.30 hs.
SOLO DE TRES. Obras de Javier Daulte, Bernardo Cappa y Marcelo Bertuccio. Grupo "Fondo Negro". Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 21 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
ADELAIDA, de Ivana Steinberg. Con Julian Vilar, Gabriela Blanco y elenco. Dir.: Silvina Rodríguez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
DE MI, DE EL, DE NOSOTRAS Y DE ELLOS. Textos de Sandra Russo. Con Vivi Arabolaza, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3 (c/licorcito).

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre)
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.
SE ME MURIO CANTANDO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con laly Lastra, Mariana Torres y eelenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
BENITO NESTOR-RAFAEL GINTOLI. Concierto de guitarra y violín. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 6.
MARCELA PAN. Canto. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 6.
OMAR BRANDAN. Cámara Mozart. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 8.
ELEONORA NOGA ALBERTI. "Festival Gershwin". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 7.
CORAL VOCAL DEL SUR. "Requiem", de Mozart. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
KONTANGOS. Grupo "La Kuentera", Trío "La Gresca" y A. Lucero. Viernes: 0 h.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 20.30 hs.
MECELMAR, de Marcos Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Domingo: 20 hs.

LASSALLE
Pte. Perón 2263. Tel.: 4730-4272. **LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.** Libro y dir.: Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
HERNAN MATORRA-SANTIAGO TORRICHELLI (piano). Obras de Beethoven, chopin y Brahms. Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 3.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes a domingo: 21 hs.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs.
VIRGINIA LAGO en: "El ángel", de Federico García Lorca. Con Marcelo Alvarez (voz y guitarra). Sábado y domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
SOLEDAD-HORACIO GUARANY. Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
OPUS 4-CUATRO VIENTOS ptan.: "Los opus y los vientos". Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 10. Próxima semana.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
LA CREMALLERA de "Alberto Aguero". Mimo, teatro, tap-dance. Domingo: 19 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
CARTA DE INVITACION. Con "Audry Gutiérrez Alea". Dir.: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
PASION POR BROADWAY. Con Alejandro Gómez (canto). Las canciones más famosas de las comedias musicales de Broadway. Viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 3.

MY FRENCH
French 2964. Tel.: 4826-1110.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Con Pablo Yotich, Jeacqueline Sande Saenz y elenco. Dir.: Isidro Orellana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
RODOLFO MEDEROS Quinteto pta.: "Eterno Bs. As.". Viernes 13 de septiembre: 21.30 hs.
LILIANA HERRERO En concierto. Sábado 14 de septiembre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
VALERIA LYNCH pta.: "20 años de shows". Viernes 20 y sábado 21 de septiembre: 22 hs. Loc. en vta. en el teatro o llamando a Ticketmaster. Tel.: 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
DICCIONARIO AMOROSO. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

SALA NINI MARSHALL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
BUTTERFLIES ARE FREE, de Leonard Gershe, en inglés por la Cía. "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 20 hs. Ent.: $ 10.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL SOLDADITO DE PLOMO,** de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLA. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábaddo y domingo: 16 hs. (Domingo despedida). Pl: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

UNICENTER SHOPPING
Paraná 3745 (Martínez).
AVENTURA DIGIMON 3D
Parte I (gratuita y de libre acceso): Los chicos aprenden como crear un dibujo animado, con voces, efectos sónido y música. Parte II ($ 4,50): Mediante el uso de anteojos especiales los chicos ven el dibujo con el agregado de espectaculares efectos 3D, laser, iluminación robótica, nieve, lluvia y efectos de luz ultravioleta... A travez de un vertiginoso tunel 3D se transportan al Mundo Digimon.... Lunes a viernes: desde 14 hs., sábado y domingo: desde 11 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AFICHE
(Restaurant-Café). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979.
GABRIEL OGANDO. Jueves: 21.30 hs.
MARIA GRAÑA. En concierto. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. **LA GRELA.** Tango". Martes: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
QUINTETO PANTALEON: Sergio Fresco (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woizinski (piano). "Ciclo de tango". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
ALCIRA CANDA en: "Tango oro". Con Santos Maggi (bandoneón), Chiche Diani (guitarra) y Oscar De Elia (piano y dir. musical). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Con Jana Purita, Carlos Durañona y elenco. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Músical. Con "Alejandro Tantanián" (Interpret. y dir.). Alejandro Rudnitzky (Dir. musical). Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
CANCIONES DEGENERADAS. Con "Alejandra Radano", Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., lunes: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
POR EL GUSTO DE CANTAR. Con "Galo García" y "Pehuén Naranjo". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12 ($ 22 c/cena).
DONNA CAROLL. Con Oscar López Ruiz: "Música x 2". Jazz y algo más... Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 ($ 25 c/cena).

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PATAN VIDAL (piano). Con Pablo Vázquez (contrabajo), Adrián Fusta (batería) y Jorge Zírpolo (guitarra). Canta: Débora Dixon. Jueves: 22 hs.
RICARDO CAVALLI (saxo) Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Diego Lutteral (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo): Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar). **Jueves.** "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Viernes y sábado.** Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337.
TRIBUTO A BENNY GOODMAN: Carlos Acosta (clarinete), Héctor Basso (contrabajo), Cecilia Escudero (voz) y Alberto Savloff (guitarra). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
LA TURBOSONORA. La fiesta!!! (afrofunkysoulfulhouse). Dj. Fede Schrager, Dj. Soular (Canadá), Dj. Dellamonica & amigos. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (chicas: $ 8).
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs.: Ent.: $ 10.

TIERRA LATINA
Piedras 375. Tel.: 4343-1700.
CENA-SHOW-BAILE Menú fijo o a la carta. Viernes y sábado: 22 hs. Cena: $ 15 (Pizza y pasta free). Incluye bebida y postre. Después 1 h.: $ 7 (c/consumición).
Martes 10: "Festejamos el día del Maestro".

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ORQUESTA ESTUDIANTIL DE BUENOS AIRES. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio).
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS, de Ignacio Apolo. Con Farid Arco y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5, (Auditorio).
HERMOSURA. Teatro-danza. Cía. "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Invitados: Daniel Cúparo y Juan Minujín. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa).
NELIDA SANCHEZ "Gustavo Zylbercztejn". Piano a 4 manos. Obras de Mozart, Guastavino y Schubert. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Microcine).
DANZA: "Cuadrado negro" (sobre fondo negro). Coreog. y dir.: Rodrigo Pardo. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL AGRONOMIA
Av. San Martín 4453. Tel.: 4524-8025.
GRUPO VOCAL ARGENTINO. Invitadas: "Las Pacheco" (Córdoba). "Tiempo de vocales". Domingo: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
XEITO NOVO. Folk Galicia. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
CANTE JONDO. Con Marcela Suez, Andrea de Felice, Paula González, Gabriela Balado (baile); Argentina Cadiz y Manuel Santiago (cante), Emilio Romero y Héctor Romero (guitarra), Juan Romero (percusión). Dir.: Marcela Suez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONICA COSACHOV. Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR pta.: "El lago de los cisnes"-"Danza Persa"-"Gira si puedes"-"Cuatro al Paso". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Marcelo Arce. Clases ilustradas: "La Campanella" y otras obras de Paganini. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Manuel Fraga (piano) "Cuarteto". Temas de Waller, Hellington, Garner y otros. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Academia Argentina de Música y Danza. Coord.: Paulina Ossona-Esmeralda Agoglia. Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
Rubén Ferrero (piano). Homenaje a "Cecil Taylor". Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Homenaje a Roberto Goyeneche. Con Jorge Goyeneche, María Graña, Cacho Castaña, Adriana Varela, Esteban Morgado. Danza: Claudio Hochman y Pilar Alvarez. Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Las Voces Blancas. "Tiempo de vocales". Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...** (Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival del Rojas 5" (Ent. libre)
Sabemos quien ha meado en tu copa de helado, de Paloma Ortiz. Con Luciano Cáceres y María Figueras. Hoy: 19.30 hs.
Viento de monoblock. Con Mario Yahdjian, Leo Caballero y María Gabriela Maiaru. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Miércoles: 22 hs. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301.
SURCANTO (Tandil). Invitado: "Vocalcanto" (San Nicolás). "Tiempo de vocales". Viernes: 21 hs. Ent. libre.
GENTE DE CANTO. Invitados: "Jíbaros" (La Plata). "Tiempo de vocales". Domingo: 21 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
Box profesional
DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado 19 de octubre: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30 LA ERA DE HIELO. Animación computada. En castellano. Tp. Sec: 20.05 APASIONADOS. Dir. Juan José Jusid. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. Tp. Sec: 22.25 BESANDO A JESSICA STEIN. Jennifer Westfeldt, Heather Juergensen. A/13. jueves / lunes cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.15, 20.15, 22.15 SABADO. Gastón Pauls, Daniel Mecer. Tp. Jueves/Lunes cerrado. Miércoles $3

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. 5 Muestra de Cine Europeo: Hoy, 16.00 EL VERANO DE ANA. Alem. Dir. J. Meerapfel. 18.00 THOMAS ESTA ENAMORADO. Bélg. Dir. P. Renders. 20.00 SEGUNDA PIEL. Esp. Dir. G. Vera. Mie 11, 16.00 EL HADA IGNORANTE. Ital. Dir. F. Ozpetek. 18.00 UNA CUESTION DE GUSTO. Fran. Dir. B. Rapp. 20.00 NOCTURNO HINDU. Fran. Dir. A. Corneau.$3

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 15, 16.00, 18.00, 20.00 MENAGE A TROS. Holanda. Dir. A. Van Warmerdam. A/13. $3.

COLON
Cine Arte. H. Irigoyen 1665. T 494-8571. NUEVO CINE ARGENTINO: Hoy, 17.30, 19.30 LA CIENAGA. Dir. Lucrecia Martel. Graciela Borges, Mercedes Morán. A/13. $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 12, 19.00 Ciclo de Cine Personal: UNA HISTORIA DE ENTONCES. Dir. José L. García. $1.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE 2. Cast. Tp. Sec: 19.20, 21.30. Mié tamb 23.00) SAMY Y YO. R Darín, A Cepeda. Tp Lunes/Martes cerrado. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 19.00 Ciclo Cine Debate: TOPSY TURVY. Dir. M. Leigh. Coord. D. Menegazzi. $3.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 17.35 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Sec: 14.20, 18.00 SPIRIT Sec: 14.35, 16.10 LILO & STICH. Sec: 15.40, 19.10 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. En castellano. Sec: 15.50, 21.20 STAR WARDS - EPISODIO II - El Ataque de los Clones. E. Mac Gregor, Sec: 16.10, 19.35, 21.30 HOMBRES DE NEGRO II. Tommy Lee Jones, Will Smith. En castellano. Tp. Sec: 19.30, 21.40 EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO. Cuba Godning Jr., Whoopi Goldberg. Tp. Mié $3

TEATROS

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 13, 21.00 LA NENA Y LA MUCAMA. Cía de Comedias Universales. Dir. F. Rinaldi. $2. Sáb 14, 20.30 DESVISTIENDO VESTIDOS. Andrea Chulak, Merceditas Elordi. $2. Sáb 14, 21.30 VALHALA. Dir. E. Baigol. $4

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492 - 0569. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre sobre textos de Dostoievski. Dir. R. Moss. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 491-6003. Vie 13, 21.00 FALTA Y RESTO La Murga del Uruguay en "Clásicos". Sáb 14, 21.00 SEXTETO MAYOR. Homenaje a Piazzolla. Invitado: JOSÉ ANGEL TRELLES.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Mie 11, 20.00 GUITARRAS DE MAR DEL PLATA. Jue 12, 21.00 Ciclo Los Elegidos de Nuestro JAZZ pres PEDRO SCANES QUARTET - LADIES GROUP - JAZZ, DIXIE AND BLUES. Vie 13, 21.00 VALERIA Y HERNAN BRIATICO pres CONCIERTO DE MUSICA DE CAMARA PARA VIOLIN Y PIANO. Sáb 14, 20.30 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Solista Invitado: HORACIO LAVANDERA. Dir. Carlos A. Vieu. $

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 17.00 PAPELNONOS presenta "Y Hubo una Vez que Había una Vez". Dir J. Strada. $2

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Mie a Dom, 22.00 CENA SHOW BAILE. Hoy y Mie 11, 22.00 DIA DEL MAESTRO con VALERIA FUNES y LUIS REALES. Cena Show. $15 Todo incluido. Res Antic.

LAS NUBES
Café. Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. Artística Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 14, 22.00 AVALON LAND. Música celta. A. Mosquera, M. Iglesias, P. Albornoz, C. Campos. $3

ORION
Café Hotel Antártida. Luro y la Costa. Jue 12, 22.00 NOCHE DE TANGO. $5. Vie 13, 23.00 BRISTOL JAZZ BAND. $5. Sáb 14, 23.00 Agrupación UNO DE NUESTROS AMORES. Latinos, Bossa, tangos. $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música: Vie/Sáb SHOWS en vivo. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García e hijos. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Dom 16.30 TITERES. $2.50 Menores 2 años gratis. Calefacción. Est gratis.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en Mystico Pub. Sáb 14, DIA DEL MAESTRO. Menú $14 s/beb. Res antic.

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 19.00 MUESTRA PATRIMONIO MUNDIAL en CHINA. Pinturas tradicionales chinas. Org. Emb. Rep Pop China y Cto de Estudios s/ Civilización China. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cálido. Probabilidad de chaparrones. Vientos del Norte. Mínima: 13°. Máxima: 20°.

17.00
◆ Narración de cuentos para chicos a cargo de Olga Lavigna.

18.00
◆ Charla con Dalmiro Sáenz en Central, Costa Rica 5644.
◆ Lecturas abiertas sobre textos de la literatura argentina y universal. En el Café Margot, Boedo 900.

18.30
◆ Monólogos *Desde ahora y para siempre* de Emmy Reydó y Lauro Campos y dirección de Humberto Serrano, *Historia de un campesino confundido* de Nélida Ballo con dirección de Gabriel Peralta y *La tercera posición nunca existió* de Rodrigo Cárdenas con dirección de Norberto Galzerano. En el Teatro Concert, Corrientes 1218.
◆ Conferencia sobre *El "virus" argentino y los cambios en la economía mundial* a cargo de Carlos Quenan. En el Auditorio del Banco Nación, Rivadavia 325, piso 1.

19.00
◆ Charla con Jairo en El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.
◆ Mesa redonda sobre *¿Conocer la historia ilumina el presente?*, con María Sáenz Quesada, Pacho O'Donnell y Fernando Sabsay. En El Ateneo, Florida 340.
◆ Recital de Hilda Herrera en el Instituto Nacional de Antropología, 3 de Febrero 1378.
◆ Charla debate sobre *Los libros de filosofía, psicología y humanidades*. Con César Augusto Cabral, Néstor Costa, Ernesto Goldar y Salo Loterztein. En SADE, Uruguay 1371.

19.30
◆ Presentación del libro *Victoria Ocampo. El mundo como destino* de María Esther Vázquez. En Cúspide, Vicente López 2050.

20.30
◆ Concierto de Agri-Zárate-Falasca Trío en el Teatro Alvear, Corrientes 1659.

22.00
◆ Proyección del film *Diabólico* de Sam Raimi. En El Local, Defensa 550.

Hacerse la película

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Uy, mirá, se incendió una de las torres del World Trade Center, dicen que chocó un avión y no creo y, uy, ¿no te parece que ese avión no vuela demasiado bajo? y, uy, ahora la otra torre también y, uy, ahora están diciendo que en el Pentágono y, uy, se estrelló otro avión en un bosque y, uy, qué raro que se va a ver el perfil de Manhattan con una torre menos y, uy, se va a ver todavía más raro con dos torres menos y...

Ha pasado un año de todo eso y ahora llega el vibrante momento de las efemérides. Un año viviendo en la Zona Cero y quién iba a pensar que tantas cosas podían entrar en un año. Feliz año nuevo para todos y más nos vale haberlo disfrutado porque el nuevo año que ahora empieza promete ser mucho más... eh... interesante.

DOS Una de las mejores y más sutiles maldiciones chinas dice: "Que vivas tiempos interesantes". La gracia del asunto es que aquello que en principio podría parecer la bendición de un buen deseo esconde a la serpiente de la condena, y la verdad que *interesante* es una palabra tan pero tan ambigua. La cuestión es que desde el pasado 11 de setiembre vivimos tiempos *demasiado* interesantes: el comienzo con la caída del World Trade Center de esa historia que había terminado, se supone, con la caída del Muro de Berlín. Doce meses en los que hemos asistido a la consolidación pública y política de un en principio dudoso presidente de los Estados Unidos a partir de una tragedia nacional que –se nos informa cada cinco minutos– es en realidad un acontecimiento que ha afectado, por lo menos, a toda la galaxia. Una galaxia cuyo centro exacto es América *The Beautiful*, luchando contra un nuevo "Eje del Mal" –nombre digno del infantiloide George Lucas para cualquiera de sus *Star Wars*– y que cualquier día de éstos nos arrojará a una guerra religiosa y fanática de la que difícilmente volveremos con todas nuestras facultades intactas. El problema con lo sucedido el 11 de setiembre del 2001 –más allá de la irreparable pérdida de vidas humanas– es que por primera vez Estados Unidos degustó una cucharada de su propia medicina en su propio territorio. Si se puede definir al terrorismo como el marketing del miedo, entonces Osama bin Laden actuó con la pericia de uno de esos productores de Hollywood y les obsequió a los norteamericanos el más acabado *reality show* a partir de la estética de *blockbusters* como *Día de la Independencia*. La única diferencia es que Osama no ofrece pochoclo a la entrada, no apaga las luces, no dura dos horas, y no puede ser resumido en veinticinco palabras. Conozco a un norteamericano que todavía hoy, me dice, no puede creer que haya pasado lo que pasó. Y yo le creo.



TRES Se sabe que la resistencia a asumir la realidad no es el mejor de los consejeros. Bush y sus muchachos –fortalecidos tanto por la acción de Bin Laden como por la histeria colectiva de sus compatriotas que, parece, por suerte, comienza a resquebrajarse y vacilar a la hora de intentar una nueva película de guerra– todavía hoy se niegan a comprender que la desproporción de la revancha de Al-Qaida es consecuencia directa de las repetidas y desproporcionadas afrentas de la C.I.A. & Co. Acción y reacción. Nada nuevo. El universo funciona así desde el principio de los tiempos. El arco de toda vida –desde la de un protozoario hasta la nuestra– está trazado por acciones y reacciones. Una cosa es producto de otra. Por eso –ahora más que nunca, un año después– es tiempo de reflexionar más que de accionar, en especial cuando lo que se acciona son los botones que les comunican a los misiles que otra vez ya es hora de salir a jugar.

CUATRO Existen –por suerte– ciertas señales de cordura: Europa –menos Inglaterra o, mejor dicho, Tony Blair– se ha negado hasta ahora a participar en el próximo rodeo. Y existen señales perturbadoras: el Mundo Arabe (ese otro planeta que está en éste) ya ha advertido que un ataque de Estados Unidos a Irak equivaldría a "abrir las puertas del infierno" y desatar "la Madre de Todas las Guerras". Esta semana, el mundo entero será sometido a recordatorios, lágrimas, replays en cámara lenta, sentidas interpretaciones de himnos con la mano en el pecho, tours guiados por ruinas modernas, mesas redondas y cuadradas sobre lo que ocurrió y tal vez ocurra, canciones sensibles de Bruce Springsteen, puños en alto, banderas ondeando (ninguna de ellas blanca), y el terrible y justo dolor de muchos hombres y mujeres que no entienden lo que pasó y por qué tuvo que pasarles a ellos. Esas personas que no han recibido explicaciones lógicas a la hora de entender cómo es que el país más poderoso del mundo puede tener talones de Aquiles tan expuestos. Esas personas que poco y nada saben de historia mundial porque alcanza y sobra con la soberbia y propia historia. Esa historia de película en la que los buenos siempre ganan y donde ahora se esfuman los límites entre la seguridad nacional y un estado policial donde todos vuelven a estar bajo sospecha y el Afuera es el enemigo. Y esto es sólo el principio y sólo hay dos seres felices con todo esto: Bin Laden, porque la onda expansiva de su acción ha resultado mucho más poderosa que la acción en sí, y el Empire State porque ha vuelto a ser el edificio más alto de Nueva York.

CINCO A la altura de Pearl Harbour, el entonces presidente Roosevelt definió el asunto como "un día que vivirá en la infamia". Bush desenterró las mismas palabras hace un año y, sí, llevamos viviendo un año infame en la infame Zona Cero. Una película de doce meses que no te permite ir al baño por miedo a perderte algo o por miedo a morir meando. Y las películas tienen tres actos. El primero de esta fue aquel 11 de setiembre, el segundo es la incertidumbre que conduce hasta este 11 de setiembre. El tercero y definitivo –el acto para el que se reservan los mejores efectos especiales– empieza ahora mismo.

Uy.